



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература с основами литературоведения

(наименование учебной дисциплины)

Блок: базовый (Б1.О)

Предметно-методический модуль (профиль "Начальное образование")

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования

Задачи дисциплины:

1. Дать целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития литературы.
2. Рассмотреть историю становления и развития детской литературы.
3. Раскрыть своеобразие тем, проблем, жанровую специфику детской литературы.
4. Познакомить студентов с лучшими произведениями детской литературы различных родов и жанров.
5. Выработать навыки литературоведческого анализа текста, имеющего адресатом ребенка или подростка.
6. Сформировать у студентов базовые знания по теории литературы, адаптируемых к анализу как отдельных литературных явлений, так и их парадигмы, объединенной понятием о творческой эволюции писателя, о единстве литературной школы, направления или типа художественного сознания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Детская литература с основами литературоведения" входит в Предметно-методический модуль (профиль "Начальное образование"), код: Б1.О.06.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Детская литература с основами литературоведения" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

4. Структура дисциплины

| |
|--|
| Общая трудоемкость дисциплины. |
| 8 зачетные (-ых) единиц (-ы) (288 ч.), включая промежуточную аттестацию. |
| Формы контроля. |
| Зачет |
| Содержание дисциплины. |
| Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Взгляды поэта на детскую литературу, отражение их в оригинальных произведениях и переводах, предназначенных детям. |
| Традиционное и новое в детской литературе XX в. Общегуманистическое, общечеловеческое начало в детской литературе первых лет двадцатого века. Дискуссии 20-х годов о роли детской литературы в воспитании «нового человека», о юморе, героике, фантастическом и реалистическом в ней |
| Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Закономерность вхождения произведения в детское чтение. Романтика приключений, открытий, созидательного труда в романе. Своеобразие дидактических установок пересказа романа для детей, сделанного К. И. Чуковским. Воспитательный потенциал романа в современных условиях. |
| Литература как вид искусства. Специфика детской литературы. |
| Сюжет и его функция. Специфика художественной условности в детской литературе |
| Основные средства и приемы художественной выразительности литературы для детей. |
| Историкоэтнографические и нравственные аспекты книги С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции». Неоромантические и модернистские тенденции в детской литературе конца XIX — XX вв. |
| И.О. Токмакова. Начало творческой биографии, пересказ народных песенок в сборниках «Водят пчелы хоровод», «Крошка Вилли-Винки». Сборники «Карусель», «Летний ливень». Зримость, конкретность по-этических образов, близость поэзии Токмаковой к народной традиции. Глубина и серьезность конфликтов при сюжетной простоте многих произведений |
| Взгляд Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки. |
| Роман Д.Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для детей. Ориентация на приключенческую сторону сюжета. Гротеск, фантастика сатира и юмор как средства поддержания интереса читателя и воспитания |
| Эволюция образа рассказчика в детской литературе XIX—XX вв. и отражение в ней процессов социально-политических и нравственно-психологических изменений. Произведения для маленьких детей о явлениях природы Н. Павловой, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, Э. Шима и др. Развитие наблюдательности и чувства природы у детей. Отражение актуальных явлений советской действительности в литературе первых послереволюционных лет. Поиски новых тем, сюжетов, образов. |
| Основные типы художественного сознания. Их преемственность и эволюция |
| А.А. Блок. Стихотворения для маленьких детей: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». Богатая музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений |
| Закономерность активизации внимания к жанру сказки в эпоху романтизма. Обработка сказочных фольклорных сюжетов братьями Гримм. Композиционные и стилистические приметы их сказок. |
| Содержание и форма художественного произведения. Основные средства и приемы художественной выразительности |
| П.П. Ершов — автор сказки «Конек-Горбунок». Биографические сведения о писателе. Увлечение Ершова в юности устным народным творчеством. Композиция сказки. |
| Круг детского чтения детей младшего школьного возраста. |
| Основные роды и виды литературы. |

| |
|--|
| <p>Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.А. Гофмана и В. Гауфа. Многослойность сюжетно-композиционной структуры и конфликта сказки Гофмана «Щелкунчик». Взаимосвязь реальности и вымысла, фантастики и жизнеподобного плана повествования. Воззрения В.Гауфа на специфику жанра сказки и реализация их в творчестве. Циклизация, экзотизм сюжетов и героев. Философские и социальные аспекты содержания сказок «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце». Эволюция характеров героев в них, как отличительная примета художественного мира Гауфа.</p> |
| <p>С.А. Есенин Начало творческого пути. Публикация стихотворений для детей в журналах «Мирок», «Проталинка», «Доброе утро», «Задушевное слово», «Парус». Пейзажная и анималистическая лирика. Сборник стихотворений для детей «Зарянка». Любовь к родному краю, к русской природе, к деревенскому быту как важнейшие приметы произведений Есенина для детей. Эстетические особенности и воспитательное значение его лирики.</p> |
| <p>Антоний Погорельский (А.А. Перовский) — автор повести «Черная курица, или Подземные жители». Романтические мотивы в повести-сказке. Соотношение реального и фантастического. Образ Алеши — героя повести. Особенности композиции повести. Педагогические мотивы. Л.Н. Толстой о значении этой повести-сказки.</p> |
| <p>Антоний Погорельский (А.А. Перовский) — автор повести «Черная курица, или Подземные жители». Романтические мотивы в повести-сказке. Соотношение реального и фантастического. Образ Алеши — героя повести. Особенности композиции повести. Педагогические мотивы. Л.Н. Толстой о значении этой повести-сказки.</p> |
| <p>Наблюдения К.И. Чуковского за психологией детей, восприятием ими художественного слова, обобщенные в книге «От двух до пяти». Идеиная и познавательная сторона сказок. Сказочные образы — вещи, животные, насекомые, дети, фантастические персонажи. Драматизм сюжетов, необычность обстоятельств. Игровой характер сказок, оптимизм, особенности поэтики («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище», «Приключения Бибигона»). Малые жанры в поэзии Чуковского: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и др. Поэтика этих произведений для маленьких детей.</p> |
| <p>Основные этапы развития отечественной и зарубежной детской литературы</p> |
| <p>Становление историко-приключенческого жанра в творчестве В.Скотта. Романтические и реалистические элементы его художественной системы. Развитие жанра в произведениях Майн Рида, Ф. Купера, Р.Л. Стивенсона. Особенности жизненного материала, системы конфликтов, близость нравственных установок писателей.</p> |
| <p>Судьба литературной сказки в 60-е годы XIX в. К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой о народной сказке. Творчество Н.П. Вагнера. «Русский Андерсен». Герой — повествователь. Культурные и литературные традиции в сказках Н.П. Вагнера. Философское содержание. Функции пейзажа, антропонимики, символики в произведениях Вагнера.</p> |
| <p>Серия «Необыкновенные путешествия» Жюль Верна. Научно-популярные, социальные и нравственные аспекты его произведений. Обработка научных данных и фантазия художника в исторических повестях Ж. Рони Старшего, в романе Р. Джованьоли «Спартак».</p> |
| <p>эстетические принципы поэзии Маяковского для детей. Многообразие жанров: сказка, рассказ, песня, подписи к картинкам и т.д. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация, сочетание игровых и дидактических элементов.</p> |
| <p>Система жанров детской литературы.</p> |
| <p>Человек и природа в произведениях Р. Киплинга, Д. Лондона, нравственно-философская проблематика их творчества. Формирование детективного жанра в произведениях Э. По, А. Конан-Дойла.</p> |
| <p>Система жанров детской литературы.</p> |
| <p>Взгляды Н.А. Некрасова на воспитание детей («Железная дорога», «Песня Еремушке», «Дедушка»). Произведения о детях и для детей. Воплощение в них демократических идей и принципов. Реалистическое изображение поэтом жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.).</p> |
| <p>С.Я. Маршак Традиция устной народной поэзии и классической литературы в его творчестве. Тематическое и жанровое многообразие его произведений. Своеобразие поэтического видения мира, отражения действительности в поэзии С. Маршака.</p> |

А.Л. Барто Краткость стиха, завершенность сюжета в книгах для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»). Любовное отношение к ребенку. Стихи об отношении детей к появлению в семье новорожденного («Младший брат», «Обида»). Сатира и юмор в стихах поэтессы («Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Болтунья», «Любочка», «Очки»).

Новаторство произведений о детях Марка Твена. Детский взгляд на мир и серьезность общечеловеческой проблематики в романах «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна». Психологизм, формы авторского присутствия, автор и герой в прозе Твена.

Особенности биографии и творческого пути поэта. Общая характеристика художественного своеобразия его лирики. Тематика и проблематика. Возможность использования в детском чтении.

Автор и его присутствие в произведении. Авторская позиция в произведениях детской литературы.

Мир произведения. Эстетические функции детской литературы

А.А. Милн. «Винни-Пух и все остальные». Игра и жизнь в детском восприятии. Своеобразие перевода произведения А.А. Милна на русский язык Б. Заходером. Особенности языка и стиля

Пейзажная лирика, сочетание изобразительности, психологизма и философского начала.

Национальный колорит, психологический параллелизм, звукопись.

СВ. Михалков — выдающийся детский поэт. Начало литературной деятельности (стихотворения в журнале «На подъеме», в газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда»), воздействие поэзии В. Маяковского и Д. Бедного. Первые поиски в области детской поэзии (песни, марши, стихи 1932—1935 гг.), сборник «Огород». Освоение традиций фольклора, классической русской литературы и достижений детской литературы 20-х годов.