



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.03.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

(наименование учебной дисциплины)

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История самодеятельного хореографического творчества

Блок: вариативный (Б1.В)

#### 1. Цель и задачи дисциплины

Цель: развитие профессиональных задач в соответствии с видами деятельности (педагогический, художественно-творческий и организационно-управленческий) на основе формирования у обучающихся знания истории самодеятельного хореографического творчества как одной из форм народного искусства, представления о специфике развития самодеятельного творчества в разные исторические эпохи; классификации самодеятельных коллективов, об особенностях организации и содержания их работы в разные периоды истории.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся знаний в области истории самодеятельного хореографического творчества, общих представлений о возникновении и развитии самодеятельного творчества как одной из форм народного искусства;
- формирование представления о специфике развития самодеятельного творчества в разные исторические эпохи как части общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- формирование у обучающихся представлений о классификации самодеятельных коллективов, об особенностях организации и содержания их работы в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов;
- формирование у обучающихся первоначальных умений ретроспективного анализа фактов развития целевых программ сохранения и развития самодеятельного народного творчества;
- изучение существующего опыта методов разработки организационно-управленческих проектов в области самодеятельного творчества
- формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "История самодеятельного хореографического творчества" входит в , код: Б1.В.

#### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "История самодеятельного хореографического творчества" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

**ПК-11 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности**

**ПК-11 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых**

программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

**ПК-11** Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

**ПК-5** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

**ПК-8** Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

#### **4. Структура дисциплины**

##### **Общая трудоемкость дисциплины.**

3 зачетные (-ых) единиц (-ы) (108 ч.), включая промежуточную аттестацию.

##### **Формы контроля.**

Экзамен

##### **Содержание дисциплины.**

Тема 1. Введение в дисциплину

Тема 10. Развитие самодеятельного хореографического творчества XXI веке: проблемы развития и пути решения

Экзамен

Тема 2. Основные понятия самодеятельного творчества

Тема 3. Характеристика условий возникновения и развитие самодеятельного хореографического творчества как одной из форм народного искусства

Тема 4. Исторический анализ развития самодеятельного хореографического творчества в XIX в.

Тема 5. Исторический анализ развития самодеятельно хореографического творчества в дореволюционный период начало XX в.

Тема 6. Исторический анализ развития самодеятельно хореографического творчества периода с 1917г. по 1940 г.

Тема 7. Самодеятельность в годы ВОВ и ее роль в поддержании боевого духа

Тема 8. Исторический анализ развития самодеятельно хореографического творчества периода с 1945г. по 1990 г.

Тема 9. Самодеятельность в 90е годы XX века