



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212  
**Владелец:** Кулешин Максим Георгиевич  
**Должность:** И.о. ректора  
**E-mail:** kuleshin.mg@sspi.ru  
**Организация:** ГБОУ ВО СГПИ  
**Дата подписания:** 19.05.2023  
**Действителен:** с 04.05.2023 до 04.05.2026

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Мастерство хореографа**

(наименование учебной дисциплины)

**Блок: вариативный (Б1.В)**

**1. Цель и задачи дисциплины**

Цель: формирование на основе овладения знаниями законов драматургии, принципов постановочной работы у обучающихся устойчивой мотивации к пролонгированной профессиональной педагогической, художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся общих представлений о законах драматургии; методических основах сочинения и постановочно-репетиционной работы, посредством сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- формирование навыков руководства художественно-творческой работы коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- становление навыков социального взаимодействия в процессе постановочной работы, применение необходимых форм и методов педагогического руководства хореографическим коллективом;
- формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы с коллективом, осуществления стратегического и тактического управления малыми коллективами (исполнителями), находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- осуществляет постановочно-репетиционную работу с учетом актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина "Мастерство хореографа " входит в , код: Б1.В.

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины "Мастерство хореографа " направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

**ПК-10 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность**

**ПК-10 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях,**

нести за них ответственность

**ПК-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**ПК-3** Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

**ПК-4** Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

**ПК-5** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

**ПК-6** Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### 4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

10 зачетные (-ых) единиц (-ы) (360 ч.), включая промежуточную аттестацию.
<b>Формы контроля.</b>
Экзамен
<b>Содержание дисциплины.</b>
Тема 9. Формирование танцевальной культуры разных народов. Национальный танец
Тема 5. Особенности постановки детского хореографического спектакля.
Тема 7. Хоровод и его характерные особенности
Постановка одной из танцевальных форм для практической части выпускная квалификационная работа.
Тема 1. Специфика хореографического искусства.
Тема 10. Сочинение и постановка танце-вального номера. Практическая работа по созданию национального танца
Тема 8. Постановочно-репетиционная работа хоровода
Зачет
Тема 2. Балетмейстер – сочинитель, постановщик, репетитор.
Тема 6. Особенности постановочно-репетиционной деятельности в хореографическом спектакле.
Тема 3. Сочинение сольного номера на детскую тематику.
Экзамен
Зачет
Экзамен
Тема 4. Дуэтный танец на детскую тематику.
Экзамен