



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Танец и методика его преподавания

(наименование учебной дисциплины)

#### Блок: вариативный (Б1.В)

#### 1. Цель и задачи дисциплины

Цель: овладение обучающимися знаний о практических задачах педагогического, художественно-творческого и организационно-управленческого видов деятельности руководителя хореографическим любительским коллективом и овладение ключевыми профессиональными компетенциями.

##### Задачи дисциплины:

формирование у обучающихся общих представлений о системе классического и народно-сценического танцев, ее основных задач в процессе воспитания и развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;

– формирование у обучающихся комплекса знаний о специфике классического и народно-сценического танцев;

– формирование у обучающихся общих представлений о методических основах построения эхзерсиса у станка и на середине зала;

– становление у обучающихся первоначальных умений и навыков методически грамотного исполнения хореографического материала;

– изучение научно-методического обеспечения профессиональной деятельности и осуществление на основе полученных знаний учебно-познавательной и профессиональной деятельности в хореографическом коллективе;

формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Танец и методика его преподавания" входит в , код: Б1.В.

#### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Танец и методика его преподавания" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

**ПК-1** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**ПК-3** Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

<b>ПК-3</b> Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
<b>ПК-7</b> Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
<b>4. Структура дисциплины</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины.</b>
44 зачетные (-ых) единиц (-ы) (1584 ч.), включая промежуточную аттестацию.
<b>Формы контроля.</b>
Экзамен
<b>Содержание дисциплины.</b>
Тема 14. Методическое исполнение основ техники классического и народно-сценического танца и основы их выразительности во время исполнения комбинаций у станка.
Тема 11. Методика исполнения усложненных движений и связующих элементов в танцевальные комбинации. Экзерсис у станка.
Тема 8. Логика соединения основных движений и связующих элементов в танцевальные комбинации. В экзерсисе у станка в классическом и народно-сценическом танцах
Тема 24. Сочинение комбинаций и проведение первой части урока экзерсиса у станка (на основе изученного танцевального материала и по заданию преподавателя).
Тема 20. Основы сочинения комбинаций в экзерсисе у станка (на основе изученного танцевального материала и по заданию преподавателя) в классическом и народно-сценическом танце
Тема 17. Усложнение музыкально-ритмического рисунка и пластической выразительности исполнения комбинаций у станка в классическом и народно-сценическом танце. Экзерсис у станка.
Тема 5. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов классического и народно-сценического танцев.
Тема 1. Введение. Задачи первого года обучения.
Тема 15. Вариативность танцевальных мужских и женских комбинаций. Соотношение музыкальной и танцевальной форм в классическом и народно-сценическом танце.
Тема 25. Сочинение и проведение экзерсиса на середине зала, этюдной формы (на основе изученного танцевального материала и по заданию преподавателя).
Тема 21. Основы сочинения экзерсиса на середине зала, этюдной формы (на основе изученного танцевального материала и по заданию преподавателя).
Тема 2. Место и роль отдельных видов танца в системе хореографического искусства.
Тема 18. Вариативность танцевальных мужских и женских комбинаций. Соотношение музыкальной и танцевальной форм. Экзерсис на середине
Тема 12. Композиционные приемы составления учебных комбинаций у станка. Самостоятельное составление и построение учебных развернутых комбинаций на основе изученного материала. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.
Тема 9. Методика и приемы составления учебных комбинаций у станка. В экзерсисе у станка и на середине зала в классическом и народно-сценическом танцах.
Тема 6. Методы преподавания отдельных видов танца.
Тема 3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов классического и народно-сценического танцев.

Тема 19. Основные элементы и движения народных танцев России, Восточной и Западной Европы (Польши, Болгарии), Этюды.
Зачет
Тема 23. Основные элементы и движения танцев Испании, Венгрии, Румынии). Этюды.
Тема 10. Изучение основных элементов и движений восточной и западной Европы (России, народов Кавказа, центральной Украины, Башкирии, Калмыкия). Этюды
Тема 26. Основные элементы и движения танцев Испании, Венгрии, Румынии), России, Италии, Польши, Калмыкии, цыганского танца. Этюды.
Тема 13. Изучение основных элементов и движений восточной и западной Европы (народов Кавказа, Калмыкии, Украины, Башкирии). Этюды.
Тема 16. Основные элементы и движения народных танцев России, Восточной и Западной Европы и народов Северного Кавказа. Этюды.
Зачет
Экзамен
Зачет
Экзамен
Тема 4. Становление системы преподавания классического и народно-сценического танцев.
Экзамен
Зачет
Экзамен
Экзамен