



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и история хореографического искусства**

(наименование учебной дисциплины)

**Блок: вариативный (Б1.В)**

**1. Цель и задачи дисциплины**

Цель: формирование у обучающихся целостной системы теоретических и исторических знаний в области хореографии, изучение творчества выдающихся деятелей балетного театра, с либретто известных балетных постановок, а также создание условий, обеспечивающих развитие умений и навыков трансформации законов хореографического искусства в практику дальнейшего педагогического виде деятельности руководителя хореографического коллектива.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся целостной системы теоретических знаний в области хореографии, представление об истории возникновения и развития хореографического искусства его межкультурного разнообразия, становления театра и балета в разные исторические эпохи;
- формирование у обучающихся системы знаний о творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства, их вклад в развитие мировое научное, образовательное и культурно-информационное пространство, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества и профессионального танцевального искусства;
- формирование у обучающихся умений и навыков обобщения эмпирической информации и реализации законов хореографического искусства в практике деятельности самодеятельного хореографического коллектива;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина "Теория и история хореографического искусства" входит в , код: Б1.В.

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины "Теория и история хореографического искусства" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

**ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества**

**ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры**

**УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

#### **4. Структура дисциплины**

##### **Общая трудоемкость дисциплины.**

2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72 ч.), включая промежуточную аттестацию.

##### **Формы контроля.**

Экзамен

##### **Содержание дисциплины.**

Тема 1. Введение в изучение дисциплины «История хореографического искусства». Цели и задачи.

Тема 2. Связь истории хореографии с развитием мировой культуры

Тема 3. Основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности

Тема 4. Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков

Тема 5. Основные проблемы развития хореографического искусства

Тема 6. Связи балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью

Тема 7. Творчество современных отечественных и зарубежных хореографов

Экзамен