



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика работы с творческим коллективом**

(наименование учебной дисциплины)

**Блок: базовый (Б1.О)**

**1. Цель и задачи дисциплины**

Цель: освоение технологий творческой, организационно-педагогической и методической работы в различных типах художественно творческих коллективов сферы народного художественного творчества

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся представлений о специфике хореографии как вида искусства, системы пластической выразительности музыкальной драматургии, основных видах хореографического искусства; методике преподавания хореографии в творческих коллективах;
- создание условий для овладения обучающимися умениями и навыками реализации методики преподавания хореографии: теоретическими знаниями об основных формах и современных методах работы с творческим коллективом, реализующиеся в профессиональной деятельности и социальной практике.
- формирование у обучающихся знаний об особенностях педагогического планирования и осуществления административно-организационной деятельности коллектива в образовательных учреждениях;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина "Методика работы с творческим коллективом" входит в , код: Б1.О.

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины "Методика работы с творческим коллективом" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

**ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;**

**4. Структура дисциплины**

**Общая трудоемкость дисциплины.**

8 зачетные (-ых) единиц (-ы) (288 ч.), включая промежуточную аттестацию.

**Формы контроля.**

Зачет
<b>Содержание дисциплины.</b>
Тема 5. Репертуар, значение и функциональные особенности
Тема 12. Концертное выступление как итоговая форма творческого коллектива.
Тема 8. Репетиция как сложный художественно-педагогический процесс.
Тема 1. Введение в дисциплину
Тема 2. Творческий коллектив. Принципы организации творческого коллектива.
Тема 13. Творческое волнение
Тема 6. Основные принципы подбора репертуара в творческом коллективе
Тема 9. Условия организации репетиции
Тема 7. Принципы подбора репертуара в хореографическом коллективе
Тема 14. Основные этапы подготовки концертно-выставочных программ (разработка положения о фестивале, конкурсе, выставке)
Тема 3. Деятельность руководителя самостоятельного творческого коллектива
Тема 10. Генеральная репетиция и ее основные задачи
Экзамен
Тема 11. Специфика проведения репетиции в хореографическом коллективе
Зачет
Тема 4. Методика и практика работы с творческим коллективом.
Зачет
Зачет
Курсовая работа