



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы актерского мастерства и режиссуры в танце

(наименование учебной дисциплины)

Блок: вариативный (Б1.В)

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: подготовка будущих руководителей хореографических коллективов к решению основных педагогических задач профессиональной деятельности на основе формирования знаний об основах актерского мастерства и режиссерского искусства, основных законов драматургии.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся знаний об основах истории актерского мастерства и хореографической режиссуры, общих представлений о действии законов режиссерского искусства как части мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства;
- обеспечение усвоения обучающимися техники актерского мастерства;
- формирование навыков самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки художественного образа, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии для решения актерских задач;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Основы актерского мастерства и режиссуры в танце" входит в , код: Б1.В.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Основы актерского мастерства и режиссуры в танце" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Экзамен

Содержание дисциплины.

Тема 1. Теория и история актерского мастерства в балете

Тема 2. Элементы системы актерского мастерства

Тема 3. Логика сценического действия в хореографическом произведении

Тема 4. Решение актерских задач

Тема 5. Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии

Тема 6. Теория и практика хореографической режиссуры

Тема 7. Стили и направления хореографической режиссуры

Тема 8. Специфические режиссерско-танцевальные постановочные приемы

Экзамен