



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ**

S/N: 23D16332126F20AC455A1A0766308C67

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshina@spgi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2028

**ИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
Кафедра музыки и социально-художественного образования

Утверждена  
И.о. проректора по учебной работе  
  
И.В.Буркина  
протокол №6 от «21» апреля 2023 г

**ПРОГРАММА**  
государственной итоговой аттестации  
студентов-выпускников ГБОУ ВО СГПИ на соответствие их  
подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-  
ориентированной ОПОП ВО

**Направление подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование  
(уровень бакалавриата)

**Профиль подготовки**  
«Музыка»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная

**Год начала подготовки 2020**

Ставрополь, 2023 г.

---

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе:  
ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) квалификация (степень) выпускника «бакалавр»), утверждённого Министерством образования и науки РФ от 04.12.2015 г. № 1426;

Приказа Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

Разработчики: Григорьев А.Ф., зав. кафедрой музыки и социально-художественного образования, доктор культурологии, профессор кафедры; Толстокоров Е.С., зав. кафедрой хорового дирижирования и социально-культурных проектов, доцент.

Принята на заседании кафедры  
Музыки и социально-художественного образования  
Протокол № 6 от «21» апреля 2023

Зав. кафедрой  Григорьев А.Ф.

Принята на заседании кафедры  
хорового дирижирования и социально-культурных проектов  
Протокол № 7 от «21» апреля 2023

Зав. кафедрой  Толстокоров Е.С.

## Содержание

<b>1. Общие положения</b> .....	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации.....	4
1.2 Формы государственной итоговой аттестации.....	4
1.3 Результаты государственной итоговой аттестации.....	5
1.4 Апелляция результатов государственной итоговой аттестации.....	5
1.5 Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	5
1.6 Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников.....	6
1.7 Пересмотр и переутверждение программы проведения государственной итоговой аттестации.....	7
1.8 Размещение, хранение и организация доступа к документам по государственной итоговой аттестации.....	7
<b>2. Основное содержание и формы государственной итоговой аттестации студентов-выпускников вуза</b> .....	<b>7</b>
2.1 Содержание государственного экзамена и его соотношение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентном формате ОПОП ВО в целом.....	7
2.1.1 Цель и задачи государственного экзамена.....	7
2.1.2 Форма и порядок проведения государственного экзамена.....	19
2.1.3 Перечень основных учебных модулей (дисциплин) образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене.....	22
2.1.4 Учебно-методическое обеспечение.....	25
2.1.5 Критерии и показатели оценивания компетенций и результата государственного экзамена.....	28
2.2 Содержание выпускной квалификационной работы студента - выпускника вуза и его соотношение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО в целом.....	28
2.2.1 Цель и задачи выпускной квалификационной работы.....	28
2.2.2 Требования к выпускной квалификационной работе.....	29
2.2.3 Содержание и структура выпускной квалификационной работы.....	29
2.2.4 Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы и студента-выпускника.....	31
2.2.5 Порядок защиты выпускной квалификационной работы бакалавра.....	31
2.3 Критерии и показатели оценивания ВКР.....	32
<b>Приложение 1</b> .....	<b>35</b>
<b>Приложение 2</b> .....	<b>36</b>
<b>Приложение 3</b> .....	<b>37</b>
<b>Приложение 4</b> .....	<b>38</b>
<b>Приложение 5</b> .....	<b>39</b>
<b>Приложение 6</b> .....	<b>40</b>
<b>Приложение 7</b> .....	<b>42</b>
<b>Приложение 8</b> .....	<b>43</b>
<b>Приложение 9</b> .....	<b>44</b>
<b>Приложение 10</b> .....	<b>45</b>
<b>Приложение 11</b> .....	<b>46</b>
<b>Лист изменений рабочей программы дисциплины</b> .....	<b>47</b>

# 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации

**Целью** государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является установление уровня подготовленности выпускника ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» (далее – СГПИ), освоившего образовательную программу бакалавриата, к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка», разработанной на основе ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценка понимания выпускником-бакалавром современных тенденций развития в сфере образования и культурно-просветительской деятельности, умений осуществлять обучение и воспитание учащихся с учетом специфики преподаваемого предмета, использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения, способствовать воспитанию у учащихся любви к музыкальному искусству и культуре как важнейшему формирующему элементу развития духовности и нравственной общей культуры общества;

- оценка системности владения выпускником теоретическими знаниями и практическими навыками в области музыкального искусства, педагогическими методами и приемами, позволяющими создавать детские творческие коллективы, готовности применения этих знаний при решении конкретных педагогических задач;

- выявление уровня подготовленности выпускника к самостоятельной работе в условиях быстро меняющихся образовательных процессов;

- выявление умений выпускника анализировать собственную музыкально-конструктивную, музыкально-коммуникативную, музыкально-организационную деятельность с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Объем государственной итоговой аттестации в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка» - 9 зачетных единиц от общей трудоемкости ОПОП ВО, включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена и выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

## 1.2 Формы государственной итоговой аттестации

ГИА по направлению подготовки (специальности) подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка» включает:

- а) государственный экзамен;

- б) защиту выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Государственный экзамен предшествует защите ВКР.

Тематика экзаменационных вопросов и заданий для государственного экзамена, составляемых из контрольно-измерительных материалов фонда оценочных средств, для объективной оценки компетенций должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

Сдача государственного экзамена и защита ВКР проводятся на открытых заседаниях государственных экзаменационных комиссий (далее – ГЭК).

Форма и программа государственного экзамена определяется выпускающей

кафедрой, согласуется с учебно-методическим управлением института и утверждаются проректором по учебной работе института.

Перед государственным экзаменом проводятся обязательные консультации обучающихся по вопросам утвержденной программы государственных экзаменов.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, устанавливаемой институтом в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования, и является заключительным этапом проведения ГИА.

### **1.3 Результаты государственной итоговой аттестации**

Каждый член ГЭК оценивает ответ студента на государственном экзамене по представленным критериям, после чего полученные баллы суммируются. По окончании экзамена рассчитывается средний балл на основании оценивания всех членов ГЭК.

Итоговая оценка *«отлично»* выставляется при среднем значении набранных баллов 9 – 10; оценка *«хорошо»* выставляется при среднем значении набранных баллов 8 – 8,9; оценка *«удовлетворительно»* выставляется при среднем значении набранных баллов 6 – 7,9; оценка *«неудовлетворительно»* выставляется при среднем значении набранных баллов менее 6.

Результаты этапов ГИА объявляются в день проведения государственного экзамена и защиты ВКР.

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании.

Обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

Обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки *«неудовлетворительно»*, отчисляются из СГПИ с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

ГИА не может быть заменена оценкой качества освоения ОПОП ВО на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося в институте.

### **1.4 Апелляция результатов государственной итоговой аттестации**

Обучающийся имеет право на апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается обучающимся в письменной форме лично в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии и доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

### **1.5 Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**1.5.1** Для инвалидов I, II групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения ГИА устанавливается институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

**1.5.2** Материально-технические условия в институте должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

**1.5.3** При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

ГИА проводятся в отдельной аудитории, количество обучающихся в одной аудитории не должно превышать 6 человек;

допускается присутствие в аудитории во время проведения ГИА большего количества обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

продолжительность государственного аттестационного испытания по письменному заявлению обучающегося, поданному до начала проведения ГИА, может быть увеличена по отношению ко времени проведения соответственного ГИА для обучающихся, не имеющих ограниченных возможностей здоровья, но не более чем на 1,5 часа;

по заявлению обучающегося выпускающая кафедра обеспечивает присутствие ассистента из числа сотрудников института или привлеченных специалистов, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

обучающимся предоставляется в доступном для них виде инструкция о порядке проведения государственного аттестационного испытания;

обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе государственной итоговой аттестации пользоваться необходимыми им техническими средствами.

**1.5.4** Обучающиеся должны не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подать письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний.

## **1.6 Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников**

**1.6.1** Основной образовательной программой подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка» предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

а) педагогическая;

**1.6.2** Задачи профессиональной деятельности:

*в области педагогической деятельности:*

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

**1.6.3** Требования к результатам освоения основной образовательной программы, проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации

**1.6.3.1** Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК): УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10. .

**1.6.3.2** Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональным (ОПК) компетенциями: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8, ОПК-9.

**1.6.3.3** Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями по направлению подготовки бакалавриата, соответствующими виду профессиональной деятельности

-педагогическая деятельность: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

-проектная деятельность: ПК-6, ПК-7, ПК-8.

- культурно-просветительская деятельность: ПК-9, ПК-10.

**1.6.3.4** Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями по направленности (профилю) программы бакалавриата «Музыка»: ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

## **1.7 Пересмотр и переутверждение программы проведения государственной итоговой аттестации**

Программа ГИА ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей ГАК, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в Программу ГИА, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателей ГАК.

## **1.8 Размещение, хранение и организация доступа к документам по государственной итоговой аттестации**

Программа ГИА входит в состав ОПОП ВО по направлению и хранится в составе методических документов на выпускающей кафедре. Доступ к программе ГИА свободный, Программа подлежит размещению во внутренней локальной сети СГПИ.

ВКР подлежат размещению на Intranet-сайте института. Порядок размещения ВКР, проверки на объём заимствования, выявления неправомерных заимствований устанавливается отдельным локальным актом института.

Ежегодный отчет о работе ГЭК обсуждается на совете факультета и представляется в учебно-методическое управление СГПИ. Протоколы ГИА выпускников хранятся в архиве института

## **2 ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ – ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА**

### **2.1 Содержание государственного экзамена и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате ОПОП ВО в целом**

#### **2.1.1 Цель и задачи государственного экзамена**

Государственный экзамен является составной частью ГИА студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка», основная **цель** которого - определить степень соответствия выпускника квалификационной характеристике и требованиям ФГОС ВО к профессиональной компетентности.

Основными **задачами** итогового государственного экзамена являются:

- установление наличия и степени сформированности компетентностей выпускников;

- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности.

В ходе итогового государственного экзамена, отвечая на основные вопросы и решая проблемные ситуации, выпускник демонстрирует профессиональную компетентность, в основе которой лежит комплекс следующих компетенций:

<b>Категория (группа) универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Гражданская позиция	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

***Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения***

<b>Категория (группа) универсальных</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
<b>х</b>		

компетенций		
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.</p>
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p> <p>ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p> <p>ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в	<p>ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p>

	соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>обучающихся.</p> <p>ОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.</p> <p>ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p> <p>ОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.</p>
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p>ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.</p> <p>ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.</p> <p>ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>
Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>ОПК-6.1. Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.</p> <p>ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.</p>
Взаимодействие с участниками образовательных	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации

ых отношений	отношений в рамках реализации образовательных программ	обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума. ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Демонстрирует понимание основных принципов и особенностей современных информационных технологий и их дидактических возможностей. ОПК-9.2. Демонстрирует навыки работы с цифровым контентом. ОПК-9.3. Демонстрирует навыки решения профессиональных задач с помощью цифровых технологий и представления результатов в виде цифрового продукта.

***Профессиональные компетенции, установленные образовательной организацией по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка», и индикаторы их достижения***

<b>Объект или область знания</b>	<b>Задача ПД</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Обучение, воспитание, развитие, образовательные системы, образовательные программы, в том числе индивидуальные	Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения	ПК-1.1. владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами; ПК-1.2. создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами; ПК-1.3. умеет реализовывать различные виды речевой

			деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.
Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. демонстрирует алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС; ПК-2.2. демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); ПК-2.3. демонстрирует способы оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; ПК-2.4. выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся и воспитанников, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ; ПК-2.5. объясняет и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.	
Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику	ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и	ПК-3.1. проектирует результаты обучения и воспитания в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями детей, дидактическими задачами;	

	предметных областей	технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	<p>ПК-3.2. осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, воспитания (в соответствии с профилем подготовки);</p> <p>ПК-3.3. проектирует план-конспект / технологическую карту урока (занятия) в соответствии с профилем подготовки и уровнем обучения;</p> <p>ПК-3.4. формирует познавательную мотивацию обучающихся (воспитанников) к учебным предметам в соответствии с профилем подготовки в рамках образовательных областей, урочной и внеурочной деятельности.</p>
	Формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий / использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования	ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-4.1. формирует образовательную среду организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся и воспитанников средствами образовательных областей и учебных предметов в соответствии с профилем подготовки и уровнем обучения;</p> <p>ПК-4.2. обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс;</p> <p>ПК-4.3. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в учебно-воспитательном процессе, во внеурочной деятельности.</p>

	Обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса	ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	ПК-5.1. оказывает первую доврачебную помощь обучающимся; ПК-5.2. применяет меры профилактики детского травматизма; ПК-5.3. применяет здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>			
Обучение, воспитание, развитие, образовательные системы, образовательные программы, в том числе индивидуальные	Проектирование содержания образовательных программ и их элементов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы	ПК-6. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ПК-6.1. участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ; ПК-6.2. проектирует рабочие программы учебных предметов (занятий) в соответствии с направленностью (профилем) подготовки.
	Проектирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся	ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПК-7.1. разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и воспитанников, их особых образовательных потребностей; ПК-7.2. проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия в соответствии с профилем подготовки для обучающихся и воспитанников с особыми образовательными потребностями; ПК-7.3. использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе в соответствии с профилем подготовки.
	Проектирование собственного	ПК-8. Способен проектировать	ПК-8.1. проектирует цели своего профессионального и

	образовательного маршрута и профессиональной карьеры	траектории своего профессионального роста и личностного развития	личностного развития ПК-8.2. осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста ПК-8.3. разрабатывает программы профессионального и личностного роста
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Социальная среда, обучение, воспитание, развитие,	Изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности	ПК-9. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-9.1. изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности ПК-9.2. использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп
	Организация культурного пространства. Разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.	ПК-10. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-10.1. организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов и образовательных областей в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки; ПК-10.2. использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности ПК-10.3. применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности

**Профессиональные компетенции, установленные образовательной организацией по направленности (профилю) программы бакалавриата «Музыка»**

<b>Объект или область знания</b>	<b>Задача ПД</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Обучение, воспитание, развитие, образовательные	Постановка и решение профессиональных задач в области	ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания	ПК-11.1. знает концептуальные положения и требования к организации

<p>системы, образовательные программы, в том числе индивидуальные</p>	<p>образования и науки</p>	<p>для постановки и решения исследовательских задач в предметной области музыкального образования бакалавра</p>	<p>образовательного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьного предмета «музыка»; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения по музыкальному образованию</p> <p>ПК-11.2. умеет проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, концерт, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу);</p>
---	----------------------------	---	---

			<p>обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения музыке;</p> <p>ПК-11.3. владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными образовательными технологиями</p>
	<p>Постановка и решение профессиональных задач в области образования и науки. Сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам образования и науки.</p>	<p>ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области музыкального образования бакалавра анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</p>	<p>ПК-12.1. знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения музыке (согласно ФГОС и примерной учебной программе по музыкальному воспитанию и образованию); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыке</p> <p>ПК-12.2. умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей,</p>

			<p>образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.);</p> <p>ПК-12.3. владеет умениями по созданию и применению в практике обучения музыки рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся</p>
	<p>Постановка и решение профессиональных задач в области образования и науки. Использование в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-13. Способен соотносить основные этапы развития предметной области музыкального образования бакалавра с ее актуальными задачами, методами и концептуальными</p>	<p>ПК-13.1. определяет основные этапы музыкального образования, соотносит их со спецификой и актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями</p>

	методов научного исследования	подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития	<p>и перспективами развития гуманитарной науки и образования;</p> <p>ПК-13.2. знает теоретические основы методики преподавания и специфику музыкально-инструментальной, вокально-хоровой работы учителя музыки, структуру и методику проведения уроков музыки и внеклассных занятий;</p> <p>ПК-13.3. владеет современными методиками и технологиями в области музыкально-инструментальной, вокально-хоровой и дирижерской подготовки</p>
	Постановка и решение профессиональных задач в области образования и науки. Сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам образования и науки	ПК-14. Способен анализировать явления музыкального искусства, основные закономерности развития истории и теории музыки во взаимосвязи и взаимообусловленности с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой деятельностью в системе дошкольного, школьного и дополнительного образования	<p>ПК-14.1. знает основные закономерности формирования и развития зарубежной, русской и современной музыкальной культуры, и образования;</p> <p>ПК-14.2. Знает основные музыкальные формы, жанры и стили музыкальных произведений и этапов работы над ними, стилистические особенности исполнения произведений композиторов, определенных школ и направлений, типы фактур в музыкальных произведениях, методики поэтапного разучивания произведений; особенности работы над</p>

			<p>звучком, ритмом, динамикой в произведениях различных стилей, жанров, форм; преодоление технических трудностей;</p> <p>ПК 14.3. умеет на основе тщательного изучения нотного текста проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях, анализировать музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей</p>
	<p>Постановка и решение профессиональных задач в области образования и науки</p>	<p>ПК-15. Способен соотносить художественно-творческие и музыкально-педагогические задачи с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской спецификой деятельности бакалавра</p>	<p>ПК-15.1. знает основные закономерности музыкально-педагогического и музыкально-исполнительского искусства и применение их на практике;</p> <p>ПК-15.2. умеет анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, фактуру, музыкальную форму, жанр, определять особенности гармонического языка как средства музыкальной выразительности в осмысленном прочтении музыкального текста и передаче художественного замысла;</p> <p>ПК-15.3. владеет основными техническими приемами музыкально-инструментального,</p>

			вокально-хорового исполнительства; владеет музыкально-педагогическим репертуаром и средствами его художественного воплощения
--	--	--	---

### 2.1.2 Форма и порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена.

Государственный экзамен проводится в сроки, установленные приказом ректора СГПИ в соответствии с графиком учебного процесса.

Итоговый государственный экзамен проводится в форме публичного выступления студента-выпускника перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату компетентностно-ориентированной ОПОП ВО совокупно по результатам освоения 2-х модулей.

Итоговый государственный экзамен по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка» включает в себя вопросы и творческие задания по дисциплинам: «Теория и технологии музыкального образования» (1 модуль), «Дирижерско-хоровая и музыкально-инструментальная подготовка» (2 модуль).

Освоение модуля «Теория и технологии музыкального образования» демонстрирует уровень теоретических знаний, необходимых для профессионального становления и развития учителя музыки.

Освоение модуля «Дирижерско-хоровая и музыкально-инструментальная подготовка» (2 модуль) ориентировано на выполнение заданий практико-ориентированной направленности и включает: демонстрацию методики разучивания вокально-хорового / музыкально-инструментального произведения по выбору на уроке музыки для обучающихся, осваивающих программу начального общего образования и демонстрацию методики разучивания вокально-хорового / музыкально-инструментального произведения по выбору на уроке музыки для обучающихся, осваивающих программу основного общего образования.

Важно учитывать роль музыки и учителя-исполнителя в этом процессе, направленность процессов наблюдения за средствами выражения художественно-эстетического содержания произведения. Необходимо помнить, что репетиционный процесс на уроке – сотрудничество учителя и учащихся на пути освоения музыкального произведения. При этом осуществляется установка на творческую, заинтересованную атмосферу поиска. В процессе работы над музыкальным произведением необходимо провести его музыкально-теоретический анализ: структуры, жанровых истоков, гармонического и тонального плана, приемов голосоведения, фактурных особенностей. Если это вокально-хоровое произведение – выявить тип хора, вид хора, использование тембровых красок для отдельных хоровых партий, приемов хорового письма, характера звуковедения, характера дыхания, дикции, артикуляции. Необходимо учесть исполнительские трудности произведения: строй, ансамбль, метроритм, темп, динамика, тесситурные условия хоровых партий, особенности дирижерского жеста: показа вступлений и снятий, пауз и фермат, акцентов и колористических приемов, фразировку, кульминации, стиль дирижерского жеста.

Перед началом разучивания песни необходимо сделать её анализ, в котором отметить:

- автора музыки и слов песни;

- воспитательную ценность песни (характер, интонационную выразительность музыки, содержание литературного текста, идею и художественную ценность);
- анализ литературного текста (наличие сюжета, обращения, диалога, ритмичность литературного текста, выделение наиболее значительных в выразительном отношении слов, наличие образных выражений, сложных в дикционном отношении слов и словосочетаний);
- анализ песни (лад и тональность, наличие отклонений и модуляций, размер, темп, динамические нюансы, характер, интонационная выразительность мелодии, характер движения, способ звуковедения, наличие звукоподражаний, ритм и его выразительность, трудность воспроизведения ритмического рисунка, связь средств музыкальной выразительности с текстом, диапазон и его соответствие возрастным возможностям детей);
- аккомпанемент (художественные достоинства, соответствие эмоционально-образному содержанию песни, доступность для восприятия детьми, наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности);
- структуру песни (одночастная, двухчастная: запев и припев, куплетная, форма рондо);
- драматургию песни (завязка, кульминация, развязка);
- возможность использования пластического интонирования, инсценирования и др.;
- педагогические выводы.

Сформированность компетенций по модулю «Дирижерско-хоровая и музыкально-инструментальная подготовка» демонстрируются выпускником в ходе дирижирования хоровым произведением, или исполнением музыкального произведения в составе оркестра народных инструментов.

Работа по подготовке к итоговому государственному экзамену должна проходить планомерно и методически грамотно, от этого во многом зависят результаты экзамена.

Государственный экзамен проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии при наличии не менее двух третей ее состава. На государственном экзамене имеют право присутствовать ректор, проректора, представитель учебно-методического управления. Другие лица могут присутствовать на государственном экзамене только с разрешения председателя ГЭК.

При приеме государственного экзамена ГЭК обязана обеспечить единство требований, предъявляемых к выпускникам, и условия для объективной оценки качества освоения выпускниками ОПОП ВО:

- проведение государственного экзамена строго в рамках программы, утвержденной в установленном порядке;
- размещение выпускников в аудитории при подготовке к ответу на места, указанные ГЭК, на удалении друг от друга;
- оценку в ходе государственного экзамена собственных знаний выпускника и исключение применения, а также попытки применения, сдающим государственный экзамен, учебных, методических пособий и рекомендаций, и иных материалов (за исключением разрешенных для использования на государственном экзамене), конспектов, шпаргалок, независимо от типа носителя информации, а также любых технических средств, средств передачи информации и подсказок.

В случае обнаружения у выпускника после получения им экзаменационного билета учебных пособий, методических материалов, учебной и иной литературы (за исключением разрешенных для использования на государственном экзамене), конспектов, шпаргалок, независимо от типа носителя информации, а также любых технических средств и средств передачи информации, либо использования им подсказки, вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы и (или) средства в подготовке к ответу на государственном экзамене, комиссия изымает до окончания государственного экзамена

указанные материалы и (или) средства с указанием соответствующих сведений в протоколе заседания ГЭК и принимает решение об оценке уровня подготовки такого выпускника «неудовлетворительно» либо о продолжении государственного экзамена.

ГЭК предоставляет выпускнику необходимое время для полноценной подготовки к ответу, продолжительность которого составляет, не более 45 минут.

На экзамене студент выбирает экзаменационный билет, после этого получает у секретаря 2 – 3 чистых листа бумаги со штампом СГПИ, занимает указанное ему место в аудитории и приступает к подготовительной работе, на которую ему отводится не менее 30 минут. Закончив подготовку, аттестуемый с разрешения председателя ГЭК, приступает к докладу.

Получив разрешение, он должен кратко, логично, последовательно изложить существо каждого из вопросов, содержащихся в экзаменационном билете.

Продолжительность доклада по каждому из вопросов - не более 5-7 минут.

После ответа на вопрос билета аттестуемый отвечает на дополнительные вопросы членов комиссии. После ответов на дополнительные вопросы членов комиссии, аттестуемый с разрешения председателя ГЭК, сдает секретарю бланк экзаменационного билета и рабочие листы.

Во время экзамена студенты могут пользоваться справочной литературой, в соответствии с утвержденным списком.

После приема экзамена у всех студентов, назначенных на данный день, члены ГЭК обсуждают результаты сдачи, дают оценку каждому студенту и объявляют оценки аттестуемым.

**2.1.3** Перечень основных учебных модулей (дисциплин) образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

**Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества.** Статус учителя музыки в обществе. Музыкальная культура и музыкальное образование учителя музыки. Приоритетные профессиональные качества (музыкальность; эмпатийность; профессиональное мышление и самосознание; артистизм; креативность, личностная профессиональная позиция).

**Ребёнок как субъект музыкального образования.** Общая характеристика современного учащегося. Воспитание качеств личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования (музыкальность, креативность, эмпатийность). Развитие музыкальных и творческих способностей школьников. Ориентация учителя на возрастные особенности детей. Индивидуальный подход в музыкальном воспитании. Работа с одарёнными детьми. Особенности работы с детьми, отстающими в музыкальном развитии.

**Основные цели и задачи музыкального образования учащихся общеобразовательной школы.** Цель современного музыкального образования. Целевые установки концепций музыкального образования Д.Б. Кабалевского (заинтересованное отношение к музыке, развитие музыкального мышления, музыкального вкуса, опора на мировое музыкальное наследие), Л.В. Шаминой (этнографическая направленность), В.В. Медушевского (духовная основа), Л.А. Венгрус (основа интенсивного хорового пения), А.А. Пиличяускаса (основа устранения противоречий между академической и «альтернативной» музыкой). Задачи музыкального образования.

**Характеристика музыкальности как качества личности учащегося.** Основные признаки музыкальности. Определение понятий: «способности», «музыкальные способности», «общие способности», «специальные способности». Основные признаки музыкальности (Б.М. Теплов). Предрасположенность к музыкальной деятельности. Сущность и структура музыкального слуха. Интонационный слух. Внутренний и внешний

---

слух. Музыкальное мышление. Музыкальные потребности. Музыкально-одарённые дети. Определение понятий: «одарённый», «музыкально-одарённый».

**Характеристика креативности и эмпатийности как качеств личности учащегося на уроках музыки.** Определение понятий: «креативность», «творчество». Творческое начало ребёнка в исполнительской деятельности. Особенности музыкально-творческой деятельности современного подростка. Определение понятия «эмпатийность». Особенности развития эмпатийности учащихся на уроках музыки. Роль учителя в развитии эмпатии средствами синтеза искусств. Определение понятия «синтез искусств». Развитие эмпатии посредством приобщения к народным музыкальным традициям.

**Характеристика основных принципов музыкального образования.** Принципы музыкального образования. Гуманистическая, музыковедческая, музыкально-психологическая, педагогическая направленность принципов. Характеристика принципов музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского (духовное развитие, связь музыки с жизнью, формирование интереса к музыке). Основные принципы современных учебных программы по музыке под рук. Л.В. Школяр (деятельностное освоение искусства, возвышение ребёнка до философско-эстетической сущности искусства, моделирование художественно-творческого процесса), Г.П. Сергеевой (триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, тождество и контраст, опора на отечественную музыкальную культуру), Л.В. Горюновой (целостности, образности), Ю.Б. Алиева (единство эмоционального и сознательного, художественного и технического).

**Характеристика основных элементов содержания музыкального образования.** Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству (эстетическое переживание, музыкальное переживание, музыкальный вкус). Музыкальные знания: знание музыки, знания о музыке. Музыкальные навыки в исполнительской (вокально-хоровые навыки, навыки звукоизвлечения) и слушательской (анализ музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, определение формы произведения) деятельности, музыкально-композиционном творчестве (импровизация мелодии, ритма, создание собственных композиций). Опыт музыкально-творческой деятельности.

**Внеклассные и внешкольные формы музыкального образования.** Принципы организации внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися (добровольности, преемственности, индивидуализации, деятельностного подхода, стабильности). Характеристика внеклассных и внешкольных, стабильных и нестабильных, индивидуальных и ансамблевых форм музыкальной работы. Массовые музыкально-просветительские формы внеклассной и внешкольной музыкальной работы (праздники, лекции-концерты, детская филармония, клуб любителей музыки и др.). Музыкально-эстетическая направленность внеклассной и внешкольной музыкальной работы.

**Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.** Социальное предназначение деятельности учителя музыки. Конструктивная профессиональная деятельность. Музыкально-исполнительская деятельность (сольное пение учителя, пение учителя в ансамбле с детьми, игра на инструменте, дирижирование). Хормейстерская деятельность. Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность (основные задачи, характер организации и педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности). Исследовательская деятельность. Индивидуальный стиль деятельности.

**Основные формы музыкального образования.** Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Специфика урока музыки как урока искусства. Внеклассные и внешкольные формы музыкального образования. Принципы организации

---

внеклассной и внешкольной музыкальной деятельности. Музыкальное самообразование учащихся. Самообразование в рамках урока музыки. Самообразование, выходящее за рамки изучаемого предмета.

**Методы музыкального образования.** Методы музыкального образования (определение). Специфика применения общедидактических методов (наглядный, словесный, сравнения, практический). Специальные методы музыкального образования: создания художественного контекста (Л.В. Горюновой), создания композиций (Л.В. Горюновой, Д.Б. Кабалевского), размышления о музыке (Л.В. Горюновой, Д.Б. Кабалевского), «забегания вперёд» и «возвращения» к пройденному (Д.Б. Кабалевского), или перспективы и ретроспективы (Э.Б. Абдуллина), эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина), музыкальных обобщений (Э.Б. Абдуллина), установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаевой), моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильниковой, Е.Д. Критской и др.), моделирования элементов музыкального языка (Т.Э. Тютюнниковой и др.), пластического интонирования (Т.Е. Вендровой), осознания личностного смысла музыкального произведения (А.А. Пиличяускаса), стилеразличения и др.

**Использование музыкально-ритмических движений на уроках музыки.** Сущность проблемы взаимосвязи музыки и движения. Ритмика (определение). Основатель ритмики – Э.Ж. Далькроз. Цель, задачи использования музыкально-ритмических движений на уроках музыки. Приемы обучения ритмике. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке музыки. Методика обучения ритмике. Виды музыкально-ритмических движений (танцевальные движения, свободное дирижирование, пластические этюды, имитация игры на музыкальных инструментах, инсценирование песен и др.). Разновидности метода пластического интонирования (методика «зеркала», метод пластической импровизации). Требования к подбору репертуара для музыкально-ритмических движений.

**Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.** Роль музыки в формировании эстетического вкуса, художественных потребностей, духовном становлении личности и её самовыражении. Использование музыки в арттерапевтических целях. Функции музыкального искусства: коммуникативная, отражения действительности; этическая и эстетическая; каноническая и эвристическая; познавательно-просветительская и общественно-преобразующая; лично-преобразующая.

**Реализация мультимедийных и компьютерных технологий в музыкальном образовании как одно из условий оптимизации учебного процесса.** Определение терминов «мультимедиа», «компьютерные технологии». Актуальность и достоинства использования мультимедиа и компьютерных технологий в сфере музыкального образования. Мультимедийные программы (представление учебной информации, объектов множеством различных способов, т.е. графики, фото, видео, анимации, звука и др.). Компьютерные программы (Microsoft Power Point; Finale, Sibelius; Celemony Melodyne), Готовые программные продукты («Энциклопедия классической музыки», «Соната не только классика», «История искусства»). Направления использования компьютерных технологий на уроках музыки. Использование компьютерных технологий в самообразовании школьников.

**Проведение вокально-хоровой работы на уроке музыки.** Вокально-хоровая работа (определение). Цель и задачи вокально-хоровой работы. Направленность обучения хоровому пению. Обучение вокально-хоровым и певческим навыкам (певческая установка, певческое дыхание, певческая опора, звукообразование, дикция, ансамбль).

---

Требования при подборе вокально-хорового репертуара. Методика разучивания песни на уроке музыки.

**Специфика урока музыки: подготовка и проведение.** Урок музыки – урок искусства. Характерные особенности урока музыки. Концепция, структура, драматургия урока музыки. Взаимосвязь фрагментов урока. Виды деятельности на уроке музыки. Творческий подход учителя при подготовке и проведении урока. Индивидуальный подход к учащимся на уроке музыки. Учёт успеваемости, оценивание на уроке музыки. Связь с другими предметами (история, литература, МХК, рисование и др.) и видами искусств. Использование на уроке музыки мультимедийных и компьютерных технологий. Использование музыки в арттерапевтических целях.

**Осуществление инструментальной деятельности учащихся на уроке музыки.** Направленность инструментальной деятельности. Цель и задачи инструментальной деятельности. Характеристика детских музыкальных инструментов. Факторы выбора музыкальных инструментов. Введение детских музыкальных инструментов в урок музыки. Основные этапы обучения игре на музыкальных инструментах в условиях коллективных форм занятий музыкой в школе. Результаты обучения инструментальной деятельности. Принципы подбора репертуара для инструментального музицирования.

**Реализация восприятия музыки как основы воспитания музыкальной культуры школьников.** Формирование музыкальной культуры как части общей духовной культуры школьников. Определение понятий «музыкальная культура», «восприятие музыки». Особенности музыкального восприятия. Значение слушания музыки как вида деятельности. Три основных стадии восприятия музыки. Этапы восприятия музыки. Методические приемы для активизации процесса музыкального восприятия. Необходимые условия полноценного музыкального восприятия. Синтез искусств в процессе воспитания музыкальной культуры учащихся. Принципы подбора репертуара для слушания музыки.

**Развитие основных музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.** Исторические взгляды на природу музыкальных способностей (гештальтпсихология, психология элементов, Б.М. Теплов). Задатки и музыкальные способности (определения). Характеристика основных музыкальных способностей. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Музыкальная одарённость.

**Развитие детского музыкального творчества на уроке музыки.** Актуальность развития творческих способностей ребенка на уроке музыки. Музыкально-творческая деятельность (определение). Проблема развития творчества во взглядах педагогов-музыкантов. Условия возникновения детского творчества. Этапы формирования музыкального творчества. Методы активизации и развития творческих способностей. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности (в процессе восприятия музыки, песенном творчестве, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах).

**Учет психолого-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста при проведении урока музыки.** Учет возрастных особенностей при проведении урока как основополагающий педагогический принцип музыкального образования. Младший школьный возраст и его психофизиологические особенности. Ориентация учителя на психофизиологические особенности младший школьников при проведении урока музыки: использование игровых форм обучения, смена эмоциональных состояний, стремление к самовыражению и др.

**Учет психолого-физиологических особенностей детей подросткового возраста при проведении урока музыки.** Учет возрастных особенностей при проведении урока как основополагающий педагогический принцип музыкального образования.

Подростковый возраст и его психофизиологические особенности. Ориентация учителя на психофизиологические особенности подростков при проведении урока музыки. Использование проблемного метода и метода проектов для самоутверждения подростка. Творческие проявления подростка в различных видах музыкальной деятельности. Мутация голоса в подростковом возрасте.

## **2.1.4 Учебно-методическое обеспечение**

### **Основная литература:**

1. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195863> (дата обращения: 10.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин. — М. : Прометей, 2013. — 431 с. — Текст : электронный // Национальная электронная библиотека (НЭБ). — URL: [http://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000023633/](http://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023633/) (дата обращения: 10.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492545> (дата обращения: 10.04.2021).

4. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78121> (дата обращения: 10.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительная литература:**

1 Золотарева, А. В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие для вузов / А. В. Золотарева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 286 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05590-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491003>. (дата обращения 01.04.2021)

2 Мартынова, Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : методические указания / Л. Н. Мартынова. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. — 116 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195991> (дата обращения: 01.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3 Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140118> (дата обращения: 01.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4 Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491906> (дата обращения: 01.04.2021).

5. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. —

2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496109> (дата обращения: 01.04.2021).

6. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491692> (дата обращения: 01.04.2021).

7. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195863> (дата обращения: 01.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Бунькова, А. Б. Основы создания музыки на ПК : учебное пособие / А. Б. Бунькова, Д. А. Царев. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 172 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158980> (дата обращения: 01.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Периодические издания:*

- 1) Высшее образование в России. — 2018 – 2021. — № 1-12.
- 2) Дополнительное образование и воспитание-2018-2020-№1-12
- 3) Педагогика. — 2018 – 2021. — № 1-10.
- 4) Народное образование. — 2018 – 2021. — № 1-10.
- 5) Педагогические технологии. — 2018 – 2021. — № 1-4.

*Интернет-ресурсы:*

**ЭБС**

1. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>
3. ЭБС «Юрайт» <https://Urait.ru/>
4. ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен. <https://magazines.gorky.media>
5. «Электронная библиотека ИМЛИ РАН». <http://biblio.imli.ru>
6. «Электронная библиотека ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом) <http://lib.pushkinskiydom.ru>
7. ЭБС «Педагогическая библиотека» <http://pedlib.ru/>
8. ЭБС «Айбукс.ру» <https://www.ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
10. ЭБС Буконлайн <https://bookonlime.ru>
11. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
12. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>
13. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа [http://www.rasl.ru/e\\_resours/resursy\\_otkrytogo\\_dostupa.php](http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php)

**ЭОР**

1. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/catalog/>
3. Словари и энциклопедии <https://dic.academic.ru/>

4. Педагогическая мастерская «Первое сентября» <https://fond.1sept.ru/>
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Национальная платформа «Открытое образование» <https://openedu.ru>
7. Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
8. Российское образование. Федеральный портал <http://edu.ru>
9. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>
10. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
11. Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ» <https://online.edu.ru/ru/>

**2.1.5** Критерии и показатели оценивания компетенций и результата государственного экзамена

Критериями оценки итогового государственного экзамена являются:

- владение профессиональным тезаурусом;
- понимание теоретических основ музыкального и дополнительного образования;
- знание государственных нормативных документов в области общего музыкального образования и учебных программ по музыке, имеющих федеральный статус;
- владение методиками организации различных видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность осуществлять музыкально-педагогический анализ музыкальных произведений, входящих в репертуар будущего учителя-музыканта;
- готовность раскрыть психологический аспект рассматриваемой музыкально-педагогической проблемы.

По окончании экзамена рассчитывается средний балл на основании оценивания всех членов ГЭК. *Итоговый результат* на государственном экзамене должна отражать качество выполнения заданий студентом-выпускником. Оценки, выведенные комиссией по каждому вопросу, суммируются, и на этой основе выводится итоговая оценка.

**Оценки «отлично»** заслуживает выпускник, который имеет:

высокий уровень сформированности комплекса компетенций, теоретико-методической профессиональной подготовки; систематические и глубокие знания программного материала по дисциплинам итоговой аттестации; умения свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой. Установивший взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для будущей профессии; проявивший творческие способности в понимании изложения и использования учебного материала.

**Оценка «хорошо»** выставляется выпускнику, если:

он продемонстрировал достаточно высокий уровень сформированности комплекса компетенций и теоретико-методической профессиональной подготовки; обнаружил полное знание программного материала; успешно выполнил предусмотренные в программе задания; показал систематический характер знаний по дисциплинам итоговой аттестации и способности к самостоятельному их пополнению и обновлению в будущей профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется выпускнику:

показавшему низкий уровень сформированности компетенций, теоретических знаний в области музыкального и дополнительного образования; справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; допустившему погрешности в ответе при выполнении заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется выпускнику:

показавшему крайне низкий уровень сформированности компетенций, слабо владеющему теоретическими и практическими знаниями и навыками; допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## **2.2 Содержание выпускной квалификационной работы студента - выпускника вуза и его соотношение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО в целом**

### **2.2.1 Цель и задачи выпускной квалификационной работы**

ВКР представляет собой законченное самостоятельное логически завершенное исследование, направленное на решение актуальной научно-практической задачи.

Цель выпускной квалификационной работы (ВКР) – осуществление систематизации и закрепление теоретических и практических знаний по направлению, полученных студентом в течение всего срока обучения, и применение их при решении конкретных научных и постановочно-творческих задач.

Бакалаврская работа является научным исследованием студента, имеющим практическую направленность в соответствии с выбранным профилем подготовки. Работа может основываться на постановке хореографической композиции и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

#### **Основные задачи ВКР:**

- повышение уровня подготовки выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью и видами профессиональной;
- развитие общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО;
- углубление, расширение, систематизацию, закрепление теоретических знаний и приобретение навыков практического применения этих знаний при решении профессиональных задач.

В процессе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, бакалавр должен продемонстрировать способность, опираясь на полученные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Необходимо, чтобы проверенная выпускная квалификационная работа содержала в себе не менее 60% оригинальности текста.

### **2.2.2 Требования к выпускной квалификационной работе**

#### **2.2.2.1 Вид выпускной квалификационной работы**

ВКР выполняется в виде бакалаврской работы на 4-ом году обучения.

ВКР бакалавра – самостоятельное и логически завершенное теоретическое и/или экспериментальное исследование, связанное с разработкой теоретических вопросов, с экспериментальными исследованиями или с решением задач прикладного характера, являющихся, как правило, частью научно-исследовательских работ, выполняемых выпускающей кафедрой.

ВКР могут основываться на обобщении выполненных курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

**2.2.2.2 Темы ВКР** определяются выпускающей кафедрой, утверждаются приказом ректора СГПИ. Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР в порядке, установленном институтом, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Не допускаются закрепление за студентом темы ВКР, не соответствующей специализации выпускающей кафедры.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

ВКР, выполненная по завершению ОПОП ВО подготовки специалистов и магистров, подлежит обязательному рецензированию.

### **2.2.3 Содержание и структура выпускной квалификационной работы**

#### **2.2.3.1 Содержание выпускной квалификационной работы**

Содержание ВКР бакалавра должно учитывать требования ФГОС ВО к профессиональной подготовленности выпускника и включать в себя:

- обоснование актуальности темы, определение объекта, предмета, цели, гипотезы и задач исследования на основе анализа научной литературы (в том числе периодических научных изданий) и с учетом актуальных потребностей практики;

- теоретическую, экспериментальную и творческую части, включающие методологические основы, методики, методы и средства исследования;

- анализ полученных результатов;

- выводы и рекомендации;

- список использованных источников.

Общими требованиями к ВКР являются:

- четкость построения;

- логическая последовательность изложения материала;

- убедительность аргументации;

- краткость и точность формулировок, исключающих возможность субъективного и неоднозначного толкования;

- конкретность изложения результатов работы;

- доказательность выводов и обоснованность полученных результатов и рекомендаций.

#### **2.2.3.2 Структура выпускной квалификационной работы**

ВКР состоит из следующих разделов:

содержание, включающее все разделы ВКР с указанием номера начальной страницы;

- введение, где отражена актуальность выбранной темы, поставлена цель и сформулированы задачи исследования, определены предмет и объект исследуемой проблемы;

- основная часть работы, состоящая из глав и параграфов:

- глава 1 – теоретические и методические основы изучения проблемы, выводы по главе;

- глава 2 – опытно-экспериментальная работа, разработка рекомендаций и мероприятий по решению изучаемой проблемы, выводы по главе;

- заключение, в котором представлены основные выводы и положения, сформулированы практические рекомендации;

- список информационных источников, включающий ссылки на нормативные источники, монографии и научные статьи, учебную литературу последних пяти лет издания, Интернет-ресурсы и другие информационные источники;

- приложения.

Изложение материала ВКР должно быть последовательным, логичным и опираться на практические результаты. При этом важно не просто описание, а их анализ и аналитическое обоснование. Все разделы должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа - от вопроса к вопросу.

Излагать материал в ВКР следует научным языком, четко, ясно, от третьего лица, применяя принятую научную терминологию, избегая повторений и общеизвестных положений, имеющих в учебниках и учебных пособиях. Пояснять надо только малоизвестные или разноречивые понятия и термины, делая ссылку на авторов, высказывающих разные мнения по одному и тому же вопросу.

#### **2.2.3.3 Требования к оформлению выпускной квалификационной работы**

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям нормативных документов:

ГОСТ 7.32-2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.0.12-2011. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие правила и требования .

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.0.11-2011. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления.

**2.2.4** Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы и студента-выпускника

За актуальность, соответствие тематики ВКР профилю направления подготовки, руководство и организацию ее выполнения ответственность несет выпускающая кафедра и непосредственно научный руководитель ВКР. В обязанности научного руководителя ВКР входит:

- оказание помощи студенту в разработке общего графика на период написания ВКР;
- рекомендации в подборе необходимой литературы;
- осуществление общего контроля деятельности студента и проведение регулярных консультаций по вопросам написания ВКР;
- чтение представленного варианта ВКР (целиком или по главам);
- подготовка студента к процедуре защиты ВКР и написание отзыва.

Студент-выпускник обязан:

- вести систематическую работу по изучению научной литературы и широкого круга источников (документов, статистических данных) по теме исследования;
- проводить сбор и обработку информации для выполнения экспериментального исследования объектов сферы профессиональной деятельности;
- поддерживать связь с научным руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- пройти процедуру предварительной защиты ВКР на выпускающей кафедре; подготовить доклад и демонстрационный материал к нему (результаты предварительной защиты фиксируются в протоколах заседаний выпускающих кафедр);
- не позднее, чем за неделю до защиты представить на выпускающую кафедру (с отзывом научного руководителя, рецензией, документальным подтверждением проверки на плагиат) готовый вариант сброшюрованной ВКР и копии ВКР на электронном носителе;
- в назначенный срок явиться на защиту ВКР с подготовленным текстом выступления.

За все сведения, изложенные в выпускной квалификационной работе и за правильность всех данных, ответственность несет непосредственно студент – автор ВКР.

Кафедра принимает решение о допуске ВКР к защите, о чем делается запись заведующего кафедрой на титульном листе работы. Процедура допуска определяется выпускающей кафедрой.

**2.2.5** Порядок защиты выпускной квалификационной работы бакалавра

Процедура защиты ВКР определяется Положением об государственной итоговой аттестации выпускников ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт». К защите ВКР допускаются студенты-выпускники, успешно сдавшие государственный экзамен, при наличии полностью оформленной ВКР и решении выпускающей кафедры о допуске к защите.

Защита ВКР бакалавра проводится публично на заседании ГЭК. На защите ВКР

имеют право присутствовать научный руководитель, другие студенты и представители других организаций.

В начале каждой защиты секретарь ГЭК объявляет фамилию студента и зачитывает тему выпускной квалификационной работы, рецензию на ВКР и отзыв научного руководителя.

Защита начинается с доклада студента-выпускника по теме ВКР. После доклада студент-выпускник должен ответить на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента. В дискуссии могут принимать участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 20-25 мин.

### 2.3. Критерии и показатели оценивания ВКР

Итоговая оценка за ВКР выпускника основывается на оценках руководителя ВКР, членов ГЭК и выставляется по ряду критериев, основываясь на представленных к защите материалов – доклада студентов, текста ВКР, отзыва научного руководителя, ответов студента на вопросы.

Соотнесение этапов подготовки ВКР и оцениваемых руководителем ВКР компетенций приведено в таблице:

№ п/п	Этапа подготовки ВКР	Оцениваемые компетенции	Оцениваемые индикаторы компетенций
1	Ознакомление с базовыми понятиями темы исследования: -изучение рекомендованной литературы; -поиск и изучение дополнительной литературы, включая интернет-ресурсы и систематизация знаний по проблеме исследования -изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей сферу применения ожидаемых результатов исследования.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4.  ПК-8	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-1.7; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5. ПК-8.1; ПК-8.2
2	Осмысление темы и конкретизация содержания работы: - обоснование актуальности работы; - -формулирование цели исследования; -уточнение объекта и предмета исследования; формулировка гипотезы исследования; определение задач исследования; обоснование методов исследования; корректировка примерного содержания.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-1.7; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5
3	Проведение исследований в соответствии с содержанием ВКР согласно календарно-тематического плана. Разработка основной части ВКР - теоретического раздела на основе структурированной	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7;	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-5.1; ОПК-5.2;

	информации по теме исследования.	ОПК-8; УК-7  ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8.	ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; УК-7.2; УК-7.3; УК-7.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-4.1; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3;
4	Планирование, проведение, статистическая обработка данных, анализ результатов педагогического эксперимента.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8;  ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-13	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-4.1; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-6.1; ПК-6.2 ПК-13.1; ПК-13.2
5	Разработка предложений и рекомендаций по результатам исследования. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8;  ПК-12	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ПК-12.1; ПК-12.2
6	Подготовка и оформление текстовой части ВКР.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-1.7; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5;
7	Электронное оформление работы (работа с текстовыми, графическими	УК-1; УК-2;	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6;

	редакторами, электронной таблицей, презентацией, антивирусными программами, проверка на плагиат)	УК-3; УК-4.	УК-1.7; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5
8	Подготовка к защите выпускной квалификационной работы: создание плана доклада; написание доклада; создание презентации; отработка доклада и презентации	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4.  ПК-13	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-1.7; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5; ПК-13.1; ПК-13.2; ПК-13.3; .

Руководитель ВКР в отзыве в произвольной форме отражает уровень сформированности компетенций согласно шкале «Степень соответствия» и делает обобщающее заключение о соответствии требованиям: «Не соответствует», «Частично соответствует», «В целом соответствует» или, «Полностью соответствует».

Итоговая оценка за ВКР выпускника основывается на оценках руководителя ВКР, членов ГЭК и выставляется по ряду критериев, основываясь на представленных к защите материалов – доклада студентов, текста ВКР, отзыва научного руководителя, ответов студента на вопросы и оценивается по пятибалльной системе оценок

$$O_{ВКР} = \frac{1}{3}(O_{член ГЭК} + O_{РУК} + O_{рец}) \quad (1)$$

$$\text{где } O_{член ГЭК} = \frac{1}{n} \sum_{j=1}^n O_{член ГЭК j} - \text{усредненная оценка всех членов ГЭК,} \quad (2)$$

$$O_{член ГЭК j} = \frac{1}{m} \sum_{i=1}^m k_i \times O_{соот i}, \quad (3)$$

$O_{соот i}$  – оценка  $j$ -м членом ГЭК  $i$ -й составляющей ВКР, являющейся степенью соответствия набору критериев 5-балльной шкале (0/ноль – составляющая компетенция полностью не продемонстрирована (отсутствует сформированность); 3 – составляющая частично сформирована; 4 – в основном сформирована; 5- полностью сформирована);  
 $n$  – количество членов ГЭК;  $m$  – количество оцениваемых составляющих для всех компетенций;

Расчет  $O_{РУК}$  и  $O_{рец}$  производится аналогичным образом.

Полученный результат округляется до целого значения в большую сторону. Перевод значения  $O_{вкр}$  из 10-балльной шкалы в 4-х балльную согласно таблице

5-балльная шкала	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
------------------	----------------------------	--------------------------	------------	-------------

Форма таблицы оценки уровня сформированности элементов компетенций членами ГЭК приведена в Приложении 2.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ ПРОФИЛЬ «МУЗЫКА»**

**Теоретический аспект**

1. Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества.
2. Ребёнок как субъект музыкального образования.
3. Основные цели и задачи музыкального образования учащихся общеобразовательной школы.
4. Характеристика музыкальности как качества личности учащегося.
5. Характеристика креативности и эмпатийности как качеств личности учащегося на уроках музыки.
6. Характеристика основных принципов музыкального образования.
7. Характеристика основных элементов содержания музыкального образования.
8. Внеклассные и внешкольные формы музыкального образования.
9. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
10. Основные формы музыкального образования.
11. Методы музыкального образования.

**Методический аспект**

1. Использование музыкально-ритмических движений на уроках музыки.
2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
3. Реализация мультимедийных и компьютерных технологий в музыкальном образовании как одно из условий оптимизации учебного процесса.
4. Проведение вокально-хоровой работы на уроке музыки.
5. Специфика урока музыки: подготовка и проведение.
6. Осуществление инструментальной деятельности учащихся на уроке музыки.
7. Реализация восприятия музыки как основы воспитания музыкальной культуры школьников.
8. Развитие основных музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
9. Развитие детского музыкального творчества на уроке музыки.
10. Учет психолого-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста при проведении урока музыки.
11. Учет психолого-физиологических особенностей детей подросткового возраста при проведении урока музыки.

**ЗАДАНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ К  
ИТОГОВОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
ПОДГОТОВКИ 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПРОФИЛЬ  
«МУЗЫКА»**

1. Демонстрация методики разучивания вокально-хорового / музыкально-инструментального произведения по выбору на уроке музыки для обучающихся, осваивающих программу начального общего образования.
2. Демонстрация методики разучивания вокально-хорового / музыкально-инструментального произведения по выбору на уроке музыки для обучающихся, осваивающих программу основного общего образования.

**Программа модуля «Дирижерско-хоровая и музыкально-инструментальная подготовка»**

1. Музыка и слова не известны Петровский кант «Радуйся, Росско земле!»
2. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого «Звонче жаворонка пенье».
3. Музыка М. Блантера, слова К. Симонова «Жди меня».
4. Музыка А. Новикова, слова Г. Рублева «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир».
5. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравого «Поклонимся, великим тем годам».
6. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко «Родина».
7. Русская народная песня «Во поле туман» в обработке А. Болдырева.
8. Музыка и слова неизвестного автора «Я с детства Родину люблю».
9. Музыка Р. Хозака, слова Е. Аграновича «Вечный огонь».
10. Музыка и слова В. Кузнецова «Месяц спрятался за рощей».
11. Г. Марянина - О. Светлов. Фантазия на темы из мультфильмов
12. Klaus Badelt Фантазия на музыку из к/ф «Пираты Карибского моря»
13. G. Cerioni-Bibiani «Benedetta»

**Приложение 4.**

**Образец титула выпускных квалификационных работ по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»**

Министерство образования Ставропольского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Факультет искусств и физической культуры

Кафедра музыки и социально-художественного образования

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

**Тема: «...»**

студентки \_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_  
направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль «Музыка»  
**ФИО**

**Научный руководитель:**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры музыки и  
социально-художественного образования

**ФИО**

Работа допущена к защите  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Дата защиты  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
Оценка «\_\_\_\_\_»

Ставрополь, 202\_\_ г.

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»**

1. Воспитание толерантности у младших школьников средствами традиционной культуры на уроках музыки.
2. Дифференцированный подход к музыкально-теоретическому обучению школьников.
3. Народная музыкальная педагогика и ее репрезентация в общеобразовательной школе.
4. Патриотическое воспитание детей среднего школьного возраста средствами песенного фольклора терских казаков
5. Формирование вокальной культуры учащихся (в условиях работы вокального ансамбля).
6. Формирование ценностных ориентаций школьников средствами музыкального искусства.
7. Развитие техники игры на струнных народных инструментах у младших школьников в условиях внеклассной работы общеобразовательной школы.
8. Полихудожественное развитие подростков на уроках музыки.
9. Гражданско-патриотическое воспитание детей среднего школьного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности (на примере творчества советских композиторов).
10. Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке у младших школьников в условиях комплексного воздействия искусств.
11. Эстетическое воспитание подростков средствами внеклассной музыкально-просветительской работы.
12. Формирование художественно-эстетической культуры младших школьников в процессе слушания музыки.
13. Интонационный подход как средство развития музыкального восприятия младших школьников.
14. Формирование вокальной культуры учащихся (в условиях работы вокального ансамбля).
15. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами народной инструментальной музыки.
16. Формирование вокально-хоровых навыков младших школьников в системе дополнительного образования.
17. Полихудожественная деятельность младших школьников на уроках музыки как средство активизации творческого мышления.
18. Развитие музыкального восприятия младших школьников в процессе вокальной работы.
19. Реализация аксиологического подхода в музыкально-образовательном процессе начальной школы.
20. Педагогическое моделирование и проектирование процесса музыкально-эстетического воспитания младших школьников.
21. Музыкально-педагогическое переинтонирование как средство творческого развития младших школьников.

**Приложение 6.**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

**ОТЗЫВ**

научного руководителя выпускной квалификационной работы

Ф.И.О. студента: \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Направление \_\_\_\_\_

подготовки, профиль \_\_\_\_\_

Название работы: \_\_\_\_\_

Научный руководитель: \_\_\_\_\_

(ученая степень, звание, Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

**Оценка уровня сформированности компетенций на этапе подготовки ВКР**

№ п/п	Компетенции и показатели сформированности компетенций	НС (2)	ЧС (3)	ПС (4)	ПС (5)
1	Изучение рекомендованной литературы.				
2	Поиск и изучение дополнительной литературы, включая интернет-ресурсы, и систематизация знаний по проблеме исследования				
3	Использование нормативно-правовой базы при решении задач ВКР				
4	Проведение исследований в соответствии с заданием и календарным планом-графиком				
5	Уровень методической и методологической подготовленности к решению задач ВКР: обоснование актуальности работы; формулирование проблемы, цели, объекта, предмета, гипотезы исследования; определение задач и обоснование методов исследования.				
6	Достаточность полноты и глубины теоретического обоснования решения задач ВКР				
7	Грамотность планирования и проведения педагогического эксперимента.				
8	Полнота и обоснованность выводов по материалам ВКР.				
9	Качество оформления текстовой части ВКР.				
10	Владение информационными технологиями при выполнении и оформлении ВКР.				
11	Подготовка материалов к защите выпускной квалификационной работы				
12	Соблюдение этических и профессиональных норм во взаимодействии с научным руководителем				
	<b>Баллы по уровням сформированности элементов компетенций</b>				
	<b>ИТОГО:</b>				

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель работы \_\_\_\_\_

## Таблица результатов защиты ВКР

Направление подготовки, профиль \_\_\_\_\_

Член ГЭК \_\_\_\_\_

Ф.И.О аттестуемого \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии оценки	Степень соответствия			
		НС (2)	ЧС (3)	ЦС (4)	ПС (5)
1	обоснованность представления элементов методологического аппарат исследования				
2	адекватность и грамотность использования категориального аппарата				
3	доказательность решения задач ВКР				
4	логичность, последовательность, аргументированность представления деятельности ВКР				
5	аргументированность представления практической значимости результатов ВКР				
6	полнота представления результатов ВКР				
7	обоснованность представленных выводов				
8	широта кругозора и эрудированность, продемонстрированные в ходе защиты ВКР				
9	рациональность использования медийного или иного сопровождения демонстрации материалов ВКР				
10	грамотность ведения профессиональной дискуссии в ходе защиты ВКР				
11	обоснованность и полнота ответов на поставленные в ходе защиты ВКР вопросы				
12	соблюдение этических и профессиональных норм с участниками процедуры защиты ВКР				
Сумма баллов:					

Среднее значение баллов: \_\_\_\_\_

Член ГЭК \_\_\_\_\_

**СПРАВКА**  
об апробации результатов  
выпускной квалификационной работы  
студента (ки) ГБОУ ВО  
«Ставропольский государственный педагогический институт»

\_\_\_\_\_

(имя, фамилия, отчество студента(ки))

Обучающегося (ейся) по направлению (специальности) \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование направления)

\_\_\_\_\_

Результаты выпускной квалификационной работы на тему

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

были апробированы в образовательном / воспитательном / коррекционно-развивающем / производственном процессе

\_\_\_\_\_

(название организации)

\_\_\_\_\_

Результаты проведенного исследования и разработанные предложения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Приняты к практическому использованию \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Внедрены в ходе практики (педагогической, научно-исследовательской преддипломной, производственной) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Участие в конференциях и публикациях с представлением результатов выпускной квалификационной работы

\_\_\_\_\_

Руководитель учреждения \_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

(подпись)

М.П. учреждения

**Приложение 8.**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ»

**Таблица результатов государственного экзамена**

Член ГЭК \_\_\_\_\_  
Ф.И.О аттестуемого \_\_\_\_\_

Критерии оценки		Степень соответствия			
		НС (2)	ЧС (3)	ПС (4)	ПС (5)
<b>Оценка решения компетенционно-ориентированного задания</b>					
<i>Демонстрирует знания</i>					
1	Специфики применения форм, методов и средств обучения, музыкального воспитания и развития обучающихся				
2	Содержания школьного образования в области музыкального воспитания, специальных дисциплин и методику их преподавания в объеме, необходимом для квалифицированного решения профессиональных задач				
3	Специфики форм, методов и средств обучения, воспитания и развития обучающихся				
4	Содержание теоретических основ музыкального воспитания средствами музыкального искусства: теоретические основы метроритма, мелодии, фактуры, музыкальной формы; основные закономерности формирования и развития зарубежной, русской и современной музыкальной культуры; основные музыкальные формы, жанры стили музыкальных произведений и этапы работы над ними.				
<i>Демонстрирует владения</i>					
6	Различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности, навыками создания письменных и устных высказываний в различных ситуациях общения				
7	Навыками реализации и воплощения эмоционального образного строя музыкальных произведений различных стилей и жанров и осмысления их художественной и духовной ценности				
8	Технологиями работы с хоровым коллективом в различных видах и жанрах музыкального искусства				
<b>Оценка решения компетенционно-ориентированной задачи</b>					
<i>Демонстрирует знания</i>					
9	Теоретических основ и методов планирования и организации учебного, музыкально-воспитательного процесса				
<i>Демонстрирует умения</i>					
10	Применения методов, приемов, моделей при решении практико-ориентированных задач				
<i>Демонстрирует владения</i>					
11	Навыками профессиональной деятельности в области музыкального воспитания в решении педагогических задач				
12	Навыками профессиональной этики и речевой культуры				
Сумма баллов:					

Среднее значение баллов: \_\_\_\_\_

Член ГЭК \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Приложение 9.**

**Министерство образования Ставропольского края**  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

Утверждено:  
на заседании  
кафедры музыки и  
социально-художественного  
образования

протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарный рабочий план  
выполнения дипломной (бакалаврской) работы**

1. Факультет \_\_\_\_\_  
2. Направление \_\_\_\_\_  
3. Кафедра \_\_\_\_\_  
4. Фамилия, имя, отчество студента \_\_\_\_\_  
5. \_\_\_\_\_  
Тема дипломной работы  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
6. \_\_\_\_\_  
Руководитель работы  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№ п/п	Этапы и содержание работы	Сроки выполнения

Подпись студента \_\_\_\_\_

Подпись руководителя работы \_\_\_\_\_

**Министерство образования Ставропольского края**  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Кафедра музыки и социально-художественного образования

Утверждено:  
на заседании  
кафедры музыки и  
социально-художественного  
образования

протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ  
ПО ДИПЛОМНОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЕ**

Студенту \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Факультета \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

1. Тема: \_\_\_\_\_

2. Вопросы, подлежащие разработке:

3. Перечень наглядного материала:

4. Литература, пособия

5. Дата выдачи задания « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

6. Промежуточный отчет (контроль)

7. Срок сдачи студентом ВКР (дипломной работы) \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Дата и подпись руководителя

Задание принял (а) к исполнению \_\_\_\_\_

Дата и подпись студента

ЗАЯВЛЕНИЕ О САМОСТОЯТЕЛЬНОМ НАПИСАНИИ ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Я, Иванов Иван Иванович, обучающийся на 4 курсе **по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»**, заявляю, что в моей выпускной квалификационной работе на тему «Нравственное воспитание подростков средствами песенного фольклора терских казаков на уроках музыки», представленной в государственную аттестационную комиссию для публичной защиты, не содержатся элементы плагиата, то есть использование в ней чужого текста, опубликованного ранее на бумажном или электронном носителе либо размещённого в сети Internet без ссылки на автора и источник.

Все прямые заимствования из печатных и электронных источников, а также из защищенных ранее письменных работ, кандидатских и докторских диссертаций имеют соответствующие ссылки.

Я ознакомлен с действующим в Институте Положением о размещении ВКР в электронно-библиотечной системе вуза и проверке на объём заимствования и рецензирования, согласно которому обнаружение плагиата является основанием для недопуска выпускной квалификационной работы к защите и применения дисциплинарных мер вплоть до отчисления обучающегося из Института.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(дата)

### Лист изменений рабочей программы ГИА

№ п/п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) № 125 от 22 .02. 2018 г.	Протокол заседания кафедры от «26» августа 2019 г. № 1	26.08.2019 г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.	Протокол заседания кафедры от «31» августа 2020 г. № 1	31.08.2020 г.
3.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.	Протокол заседания кафедры от «19» апреля 2021 г. № 6	19.04.2021
4.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного программного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.	Протокол заседания кафедры от 06 мая 2022 г. № 7	06.05.2022 г.