



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212800447550100150001

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПОДГОТОВКЕ И ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОЦЕДУРЫ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль
«Музыка»**

г. Ставрополь, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПОЛОЖЕНИЯ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

1.1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВКР.....	4
1.2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР.....	6
1.3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ВКР.....	7
1.4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТЫ.....	9
1.5. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВКР.....	10
1.6. ЗАЩИТА ВКР.....	11

РАЗДЕЛ 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР

2.1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	13
2.2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.....	14
2.3. РАБОТА С ПЕРВОИСТОЧНИКАМИ.....	23
2.4. РАБОТА НАД ТЕКСТОМ.....	26
2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28

ПРИЛОЖЕНИЯ.....	33
------------------------	-----------

1.1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа будущего учителя музыки является заключительным, наиболее сложным видом его учебно-исследовательской музыкально-педагогической работы. Выпускная квалификационная работа - индивидуальная рукописная работа творческого характера, выполненная на заключительном этапе обучения, позволяющая оценить уровень подготовленности будущих учителей музыки к самостоятельному выполнению видов профессиональной деятельности в соответствии с программой профессиональной подготовки. ВКР, выполняемая в соответствии с Государственным стандартом.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы.

В тексте ВКР должно быть отражено:

- теоретическое обоснование проблемы и ее актуальности;
 - анализ литературы по теме исследования и поиск путей решения проблемы;
 - конкретные предложения и технологии в области профессиональной деятельности, анализ результатов их реализации;
 - разработка рекомендаций по использованию материалов исследования в практической деятельности.
- в работе необходимо освещение имеющихся в литературе точек зрения по теме, их анализ и изложение своего отношения к решению проблемных вопросов. ВКР должна отражать знание научной и методической литературы по теме, умение критически оценивать концепции различных авторов, планировать и реализовывать профессиональную деятельность.

Важным требованием к ВКР является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, которые должны отвечать на поставленные в работе задачи, решаемые будущими учителями музыки в ходе самостоятельной деятельности.

Во введении необходимо раскрыть в краткой форме актуальность темы, определить проблему на основе выявленных противоречий, объект и предмет исследования, его цель и задачи, методологическую основу и методы исследования. Тема квалификационной работы должна отражать актуальные проблемы, решение которых будет способствовать повышению эффективности профессиональной деятельности специалиста.

В первой, теоретической части раскрываются научные основы избранной темы исследования, формулируются основные понятия, сопоставляются различные взгляды ученых на рассматриваемую проблему с позиции:

- а) философии (в том числе, возможно, эстетики или культурологии, аксиологии);
- б) той или иной науки (например, музыковедения, музыкальной психологии, теории музыкального исполнительства), раскрывающей методологическую сущность, природу данной проблемы;
- в) исследований музыкально-педагогического характера. Здесь желателен и критический анализ практики музыкального учебно-воспитательного процесса, связанный с данной темой.

В завершение главы автор делает выводы обобщающего характера.

Во второй части исследования продолжается научное рассмотрение теоретического обоснования проблемы исследования, в конце второй главы следует сделать выводы обобщающего характера, подтверждающие актуальность избранной темы.

В итоговых выводах (заключении) по работе формулируются положения, отражающие наиболее значимые результаты проведенного исследования, и предлагаются конкретные рекомендации по теме исследования. В выводах необходимо представить результат работы - отвечает ли он поставленной цели и задачам. В центре внимания так же должны быть намеченные пути преодоления выявленного в исследовании противоречия.

В выводах следует избегать общих фраз, известных положений, стремиться отразить то, что является в исследовании интересным, заслуживающим внимания. Это относится к любой главе или разделу работы.

Если оказалось, что выводы сформулированы неудачно, формально, в них отсутствует новизна, то, более целесообразно, изложить эту завершающую часть в форме заключения. Заключение пишется в свободной (не тезисной, как выводы) форме, хотя, по сути, должно отвечать тем же задачам, что и выводы.

Содержание ВКР должно быть посвящено решению задач теоретического, методического, научно-методического, проектировочного характера. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения выпускной квалификационной работы, является их теоретическая, а возможно и практическая значимость для специалиста, получающего квалификацию по профилю «Музыка».

Выпускная квалификационная работа выполняется студентом самостоятельно под руководством высококвалифицированных специалистов.

1.2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа по специальности 44.03.01. Педагогическое образование. Профиль «Музыка» выполняется на кафедре теории и методики музыкального образования СГПИ. Тематика выпускных работ, которые предлагаются выпускникам, формируется кафедрой в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности, обозначенными в программе профессиональной подготовки. Студентам предоставляется право выбора или предложения темы ВКР от научного руководителя, исходя из специфики своей деятельности и научно практических интересов.

Тематика выпускных работ разрабатывается преподавателями кафедры и утверждается на заседании кафедры в соответствии с задачами профессиональной подготовки будущих учителей музыки ежегодно. Темы дипломных работ и руководитель закрепляются и утверждаются за студентами на заседании кафедры. Существенное изменение темы ВКР, а также замена руководителя выпускной квалификационной работы (после издания приказа по СГПИ) допускается только в случае уважительной причины по решению кафедры.

Кафедра осуществляет руководство по организации и выполнению ВКР по следующим направлениям:

- разработка и представление к утверждению тематики ВКР;
- организация выбора студентами тем ВКР;
- определение и назначение научных руководителей ВКР;
- оперативное руководство, контроль и организационная помощь студентам в процессе подготовки ВКР;
- контроль над качеством рецензирования работы.

Заведующий кафедрой организует проверку хода выполнения ВКР и устанавливает не менее трех контрольных сроков отчетности студентов о ходе выполнения работы.

В обязанности научного руководителя ВКР входит:

- разработка задания на выполнение работы;
- оказание помощи в определении объекта и предмета исследования, в составлении библиографии, (для научно-исследовательских работ), цели и задач работы;
- проверка качества работы и рекомендации для защиты на заседании кафедры;
- консультирование выпускников при подготовке к защите;
- подготовка отзыва о работе.

- По завершении работы, не позднее, чем за месяц до Государственной аттестации, на кафедре заслушиваются научные руководители о степени готовности ВКР, предоставляются рецензии и принимается решение о допуске к защите.

1.3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ВКР

Содержание и структура выпускной работы определяется ее целями и задачами. Структура рукописи включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- титульный лист (Приложение 1);
- оглавление (Приложение 2);
- введение;
- главы основной части (с указанием параграфов внутри глав);
- заключение;
- список использованных информационных источников;
- приложения.

Содержание ВКР раскрывается в ее основном тексте, состоящем из введения, двух разделов (глав) с разбивкой на подразделы (параграфы), заключения. Приводится в обязательном порядке библиографический список (Приложение 3), оформленный с учетом соответствующего ГОСТ 5.1.-2008 («Библиографическая ссылка»).

Во введении на основе противоречий формулируется проблема исследования, обосновываются актуальность темы, степень ее разработанности, место и значение в науке и практике. Далее формулируются цели и задачи исследования, указываются объект, предмет, методологическая база и методы исследования, обосновывается структура ВКР.

В основной части (первая и вторая глава) излагается материал по теме, приводится анализ информационных источников, решаются задачи, сформулированные во введении. Содержание работы должно раскрывать тему исследования.

В заключении приводятся обобщенные итоги теоретической разработки темы, отражается результат решения поставленных во введении задач, формулируются выводы положения и рекомендации по использованию результатов работы

В приложение(я) выносятся вспомогательные или дополнительные материалы, которые не могут быть по техническим или другим причинам включены в основной текст.

Общий объем ВКР, включая введение, основную часть, заключение и список литературы, должен составлять от 60 до 80 страниц текста без учета приложений.

1.4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВКР

Работа начинается с титульного листа (Приложение 1). На титульном листе последовательно сверху вниз, помещаются следующие реквизиты:

- полное наименование ведомства, в структуру которого входит учебное заведение и его полное название;
- наименование факультета;
- наименование кафедры;
- тема выпускной квалификационной работы (слово «тема» не пишется);
- сведения об исполнителе;
- сведения о научном руководителе;
- местонахождение СГПИ;
- год написания работы;
- помещается гриф допуска к защите, который подписывается заведующим кафедрой.

Выпускная квалификационная работа выполняется, как правило, машинописным или компьютерным способом. Завершенная работа переплетается. Текст помещается на одной стороне листа формата А 4, печатается через 1,5 интервала с применением 14-го размера шрифта. На странице должно быть 28-30 строк. Текст должен быть

отформатирован по левому и правому полям страницы. Размер левого поля - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм.

Расстояние между названием глав и последующим текстом должно равняться трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа.

Каждая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографическому списку и приложениям. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Рекомендуется тексты заголовков выполнять одинаковым шрифтом.

Нумерация страниц начинается с титульного листа, на котором цифра «1» не проставляется. На следующей странице (Оглавление или Содержание) проставляется цифра «2». Далее весь последующий объем ВКР, включая библиографический список и приложения, нумеруется по порядку до последней страницы. Ее порядковый номер печатается по центру вверху страницы.

Работа выполняется в единой стилевой манере научным языком, в ней не должны допускаться грамматические, пунктуационные, стилистические ошибки и опечатки. На титульном листе выпускник ставит свою подпись.

1.5. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВКР

Полностью готовая выпускная работа представляется научному руководителю. Руководитель после проверки работы подписывает титульный лист и вместе со своим письменным отзывом представляет ее заведующему кафедрой, который на основании представленных документов оценивает готовность ВКР и решает вопрос о допуске ее к защите, после чего работа направляется рецензенту.

Если заведующий кафедрой не сочтет возможным допустить работу к защите, вопрос о допуске решается на заседании кафедры с участием руководителя и автора работы.

К защите ВКР допускаются студенты, своевременно выполнившие учебный план и представившие на кафедру один экземпляр полностью оформленной работы с отзывом научного руководителя и рецензией. Если работа была представлена позже установленных сроков, то она допускается к защите при наличии уважительных причин, подтвержденных документально.

В отзыве научного руководителя должно содержаться упорядоченное перечисление профессиональных качеств исследователя, выявленных в ходе его работы над заданием. Особое внимание руководителя следует обратить на необходимость оценить соответствие выпускника требованиям к его личностным характеристикам типа «самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.п.

в рецензии должна присутствовать характеристика, в которой оценивается:

- актуальность избранной темы;
- соответствие содержанию работы теме и целевой установке;
- полнота и качество разработки темы;
- умение работать с информационными источниками (анализировать, систематизировать, делать научные и практические выводы);
- логичность, систематичность и грамотность изложения, умение оформлять результаты своей работы;
- практическая (и научная) значимость, возможность использования материалов выпускной работы в практической деятельности;
- уровень решения проблемы.

1.6. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита ВКР начинается с краткого вступительного слова. В нем необходимо отметить актуальность выбранной темы и сформулировать основные методологические характеристики исследования. Излагая содержание работы, следует, прежде всего,

выделить теоретические позиции, характеризующие основные категории исследования. Особенно ценно, если автору работы удастся выявить в процессе анализа разные точки зрения ученых на проблему и обосновать свою позицию по этому вопросу. В завершение вступительного слова обычно формулируются выводы по работе в целом.

Защита выпускных работ проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. При защите ВКР могут присутствовать руководители выпускных работ и рецензенты, присутствующие могут задавать защищаемому вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении.

Защита работы производится в форме публичного доклада продолжительностью до 10 минут с последующим обсуждением не более 15 минут.

Оценка ВКР складывается из нескольких показателей (уровень раскрытия темы работы, теоретическая, и возможная практическая значимость, оформление рукописи и при этом значимыми также являются качество выступления, глубина и полнота его ответов на вопросы присутствующих).

Работа оценивается в соответствии с критериями, утвержденными кафедрой, среди которых как наиболее важные учитываются следующие факторы:

- степень самостоятельности выполненной работы;
- соответствие содержания работы проблеме и задачам исследования;
- обоснованность теоретических выводов;
- возможность практического применения материалов работы;
- наличие элементов новизны теоретического характера.

Каждый член ГЭК оценивает ответ студента на государственном экзамене по разработанным кафедрой критериям, после чего полученные баллы суммируются. По окончании экзамена рассчитывается средний балл на основании оценивания всех членов ГЭК. Итоговая оценка «отлично» выставляется при среднем значении набранных баллов 9 – 10; оценка «хорошо» выставляется при среднем значении набранных баллов 8 – 8,9; оценка «удовлетворительно» выставляется при среднем значении набранных баллов 6 – 7,9; оценка «неудовлетворительно» выставляется при среднем значении набранных баллов менее 6.

Результаты этапов ГИА объявляются в день проведения государственного экзамена и защиты ВКР. Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании. Обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА. Обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из СГПИ с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана. ГИА не может быть заменена оценкой качества освоения ОПОП ВО на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося в институте.

Общие итоги защиты выпускных квалификационных работ подводятся комиссией и обсуждаются на кафедре.

2.1. ОСОБЕННОСТИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ КАК ИССЛЕДОВАНИЯ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЯ

В широком смысле **исследование** является одним из способов познавательной деятельности, в котором принято различать содержательную (предметную) и деятельностную (процессуальную) стороны. **Содержательная** сторона указывает на то, что исследуется и что служит результатом, конечным продуктом проведенной работы. **Деятельностная** - отвечает на вопрос: как организовано и проведено исследование, какие этапы, методы, отдельные приемы и их сочетание использованы, что позволяет считать исследование правильным.

Дипломная работа, так же, как и научное исследование, предполагает анализ теории и истории вопроса: теория составляет научное обоснование собственно практической части исследования.

Если цель научного исследования состоит в получении объективного нового, т.е. ранее не известного знания, то результаты дипломной работы, за редким исключением, не отличаются научной новизной. Эти результаты обладают новизной субъективной, они являются новыми для человека, их получившего. Цель выполнения ВКР состоит не столько в получении нового знания самого по себе, сколько в освоении студентом способов исследовательской деятельности, решения комплекса типовых и теоретических задач в рамках одного исследования.

В содержательном плане дипломная работа не является чисто научным исследованием: она связана с обучением и одновременным развитием творческого потенциала, и индивидуальности студента. Однако организация деятельности по выполнению дипломной работы должна с большей или меньшей полнотой воспроизводить структуру научного исследования. Именно в этом ВКР максимально приближается к научному исследованию, т.е. осуществляется в соответствии с логикой научного поиска.

При выполнении диплома очень важны логика исследования и логика изложения материала, вследствие чего работа над дипломом делится на несколько этапов.

Первый этап - установочный - состоит в выборе темы и определении методологического аппарата исследования. В результате выполнения первого этапа автор составляет два документа: план исследования (исследовательский проект - программа или проспект исследования); структура работы или план изложения, который близок к оглавлению.

На втором, исследовательском этапе выполняется собственно поисковая часть работы с учетом составленного плана исследования и с использованием выбранных методов, методик, технологий: работа ведется на теоретическом и практическом уровнях; результаты систематизируются и обобщаются.

Третий этап - систематизация материалов, написание текста и оформление работы и полученных результатов исследования.

Следующие этапы связаны с подготовкой ВКР к защите и самой процедурой защиты: четвертый - представление работы на кафедру, пятый - защита дипломной работы на заседании Государственной аттестационной комиссии.

Этапы исследования взаимосвязаны, предыдущий этап определяет содержание и успешность последующего этапа, поэтому представляется целесообразным выполнять их в указанной последовательности.

2.2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Особенно важным для выполнения дипломной работы является первый этап.

Этап начинается с выбора темы дипломной работы и заканчивается определением методов, т.е. конкретных способов проведения исследования. Тема и методы исследования - это начальное и конечное звено, на основе которых осуществляется поиск. Кроме них, определяются проблема, обозначаются противоречия, предмет, цель и задачи исследования. Перечисленные элементы образуют **методологический аппарат исследования**, который регулирует как процесс исследования, так и оформление полученных результатов.

Тема исследования. Выбор темы определяется объективными (актуальность, новизна, проблемность, перспективность разработки) и субъективными (индивидуальные особенности дипломника, уровень и качество образованности, и т.д.) факторами.

Определяя тему исследования, необходимо четко обозначить категорию подвергающуюся исследованию. **Например:** «Методы развития интереса к рок-музыке у подростков». В этом случае в поле зрения будут находиться сразу несколько категорий:

«рок-музыка», «интерес», «подростки», «методы развития». В центре внимания исследователя - должна быть категория «методы развития» интереса к рок-музыке подростков. Тема исследования может касаться и вопросов содержания музыкального образования (например, в теме «Женские образы в музыке на уроках в VI классе»).

Определяя тему ВКР, уже во введении следует ответить на вопрос: что заинтересовало в этой теме. Другими словами, раскрыть актуальность темы исследования. По сути, сама тема должна содержать проблему, следовательно, для сознательного определения тем и уточнения темы необходимо выявление исследовательской проблемы.

Проблема исследования. В результате размышлений, анализа, изучения опыта и прежде всего выявления **противоречий**, исследователь определяет проблему, суть которой предполагает ответ на вопрос: что необходимо изучить из того, что требует специального исследования. О каких противоречиях может идти речь? Например, о противоречиях между педагогическими требованиями к профессиональной деятельности педагога-музыканта и отсутствием достаточной психолого-педагогической подготовки к осуществлению этой деятельности.

На основе выявленного противоречия и определяется проблема исследования. Она может быть сформулирована в виде вопроса, например: «Какие психолого-педагогические условия необходимы для успешного развития артистизма в процессе профессиональной подготовки учителя музыки?». Проблема отражает тот или иной пробел в научном знании. К таким проблемам относится, например, «разработка методов объективной оценки музыкального развития школьников».

Таким образом, определение проблемы исследования - достаточно сложная задача. В широком понимании проблема означает объективное затруднение, противоречие, которое возникает в науке и практике. В научном исследовании сущность проблемы, составляет противоречие между фактами и их теоретическим осмыслением. В дипломной работе проблема, как правило, также выражает основное противоречие, которое будет разрешаться автором в ходе исследования. В выпускной квалификационной работе сформулированная проблема исследования, если она носит новаторский характер (например, «Методы установления взаимосвязи осознанного и интуитивного в процессе восприятия музыки»), может носить лишь характер ее обсуждения, но получение конкретного научного результата не обязательно. В отдельных обоснованных случаях формулировка проблемы может опускаться.

Объект и предмет исследования. С проблемой связан объект и предмет исследования. Для методических дисциплин объектом исследования является процесс обучения конкретному предмету, если же исследуются вопросы взаимосвязи и взаимодействия обучения и воспитания, то объект расширяется и обозначается как педагогический процесс. Понятие предмет исследования значительно уже и конкретнее объекта. В предмет включаются только те элементы, связи отношения внутри объекта, которые непосредственно будут изучаться в дипломной работе. Один и тот же объект может изучаться с разных позиций, что и определяет предмет исследования. Таким образом, объект и предмет связаны как целое и часть. Предмет указывает, какая сторона объекта будет исследоваться автором дипломной работы. Так же, как и проблема, объект и предмет исследования первоначально формулируются совместно с руководителем.

В музыкально-педагогическом исследовании объектом становится тот или иной аспект, участок музыкально-педагогической деятельности, музыкального образования. Например: процесс развития качеств личности учащихся, который происходит в процессе музыкального образования; процесс развития музыкальных умений, навыков, музыкальных интересов, потребностей, вкусов.

Ошибка начинающих исследователей зачастую состоит в том, что они переводят объект исследования в плоскость другой науки. Например, в исследовании «Формирование у подростков представления о музыкальной драматургии» его объектом назван «процесс восприятия подростками музыкальной драматургии в произведениях

крупной формы». В этом случае объект исследования носит психологический, а не музыкально-педагогический аспект. В равной степени школьники или студенты не могут быть объектом исследования (они субъекты исследования), поскольку объект музыкально-педагогического исследования всегда должен находиться в сфере учебно-воспитательного процесса: его теории и методики, содержания и принципов, методов и средств деятельности учителя и школьников. Также не совсем корректно называть объектом исследования, например начальную школу или подростковые клубы. Это не объект, а либо конкретная база, либо достаточно широкая сфера, далеко не все элементы которой подлежат изучению в данной работе.

Получить новое знание об объекте во всем его многообразии, как правило, не представляется возможным для одного исследователя. Поэтому определяется предмет исследования, который раскрывает, в каких ограничительных рамках рассматривается объект, какие отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает исследование. Предмет исследования как бы задает определенный «угол зрения» объекту исследования, уточняя, с помощью какого «музыкально-педагогического средства» происходит развитие (воспитание, обучение) «объекта». **Например**, если объектом исследования является «процесс развития музыкального мышления школьников», то предметом исследования могут быть (но не обязательно должны!) те или иные методы организации этого процесса.

Также предметом музыкально-педагогического исследования могут быть отношения в коллективе, формирование единого коллектива взрослых и детей в совместной музыкально-творческой деятельности, связь между факторами, влияющими на музыкальное образование и развитие детей (**например**: влияние музыкально-импровизационной деятельности на развитие познавательных интересов школьников).

В выпускной квалификационной работе объект исследования по своему содержанию, как правило, не отличается от формулировок, принятых в диссертационных исследованиях. Что же касается предмета исследования, то он может значительно «сужаться», иногда достигая уровня конкретных условий организации процесса музыкальных занятий или даже конкретной темы, **например**, «Метод сходства и различия в развитии музыкального мышления школьников I класса (на материале темы «Марш»)». Однако в любом случае тема, объект и предмет исследования должны находиться в единстве, **например**:

- **тема** исследования: «Развитие эмоционально-ценностного отношения у младших школьников к музыке на основе комплексного привлечения различных видов искусства»;
- **объект** исследования: «Музыкально-воспитательный процесс в начальной школе, ориентированный на развитие эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке»;
- **предмет** исследования: «Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке у младших школьников с применением комплексного взаимодействия видов искусства».

Цель и задачи исследования. Существенная особенность цели как элемента методологического аппарата состоит в том, что она объединяет и концентрированно выражает основной смысл проблемы и предмета исследования в их взаимосвязи. Иначе говоря, цель выражает путь решения проблемы и те конечные результаты, которые при этом должны быть получены. Таким образом, цель - это общая формулировка конечного результата, который предполагается получить при выполнении дипломной работы. Цель должна непременно носить познавательно-преобразовательный (в квалификационной учебно-исследовательской работе - субъективно-познавательный) характер.

Например, цель исследования сформулирована так: «Разработка методики развития образного восприятия музыки у младших школьников» или: «Разработка критериев оценки музыкального развития школьников». Сравните с двумя другими целями: «Развитие восприятия музыки у школьников» или: «Оценка музыкального развития учащихся». В первом случае цели носят познавательно-преобразовательный (научный) характер, во втором - практический.

В ВКР формулировка ее цели допускает практический характер. Однако в самом содержании исследования и, прежде всего, в теоретической его части необходим проблемный подход, сопровождающийся сопоставлением различных точек зрения, концепций, по отношению к которым автор работы высказывает свою позицию и обосновывает ее. Главное, чего следует избегать в реализации поставленной цели, - это реферативного изложения материала, при котором автор квалификационной работы ограничивается пересказом уже известных мыслей.

В соответствии с предметом и целью определяются **задачи исследования** - это последовательные шаги, которые обеспечивают достижение поставленной цели и конкретизируют ее. Задачи должны быть взаимосвязаны, и отражать общий путь достижения цели. Единых требований и алгоритмов для формулировки задач исследования не существует. Можно наметить лишь общие ориентиры для их определения: первая задача связана с характеристикой предмета исследования, с выявлением сущности проблемы, теоретическим обоснованием путей ее решения; вторая - имеет теоретико-преобразовательный характер и нацелена на раскрытие общих способов решения проблемы, на анализ условий ее решения; третья - имеет рекомендательный, прикладной характер, указывает конкретные способы реализации теоретической модели исследования, предполагает описание конкретных методик исследования, фактических рекомендаций. Следует стремиться к тому, чтобы формулировка задач исследования раскрывала поставленную цель. При этом нет принципиальных возражений против традиционной триады:

- изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования;
- обобщить практический опыт работы;
- организовать опытно-экспериментальную проверку выдвигаемых теоретико-методических положений.

Однако в ВКР задачи могут быть сформулированы более конкретно и целенаправленно. **Например**, в теме «Методы развития интереса у подростков к рок-музыке» задачами исследования могут быть следующие:

- определить важнейшие музыковедческие признаки, характеризующие рок-музыку, ее отличие от музыки других жанров;
- обозначить под углом зрения изучаемой проблемы приоритетные психологические характеристики категории интереса и возрастные особенности современных подростков;

Или, **например**, вот как могут быть сформулированы задачи исследования на тему «Коммуникативная деятельность учителя музыки как условие гуманизации образования младших школьников»:

- провести теоретический анализ состояния коммуникативной деятельности учителя в зарубежной и отечественной педагогике, показать ее современное состояние в теории и практике образования;

- определить содержание, структуру, функции и критерии эффективности коммуникативной деятельности учителя музыки, ее гуманистической направленности;

- на основе анализа коммуникативной деятельности учителя музыки как условия гуманизации образования разработать и экспериментально проверить методические приемы и методику гуманизации коммуникативной деятельности учителя музыки.

Методологическая основа исследования. В исследовании определяется ее методологическая основа: философские, общенаучные (музыковедческие, музыкально-психологические и др.) и частнонаучные (музыкально педагогические) представления, служащие фундаментом обоснования концепции работы. Следует избегать формального подхода к определению методологических оснований, которые в таком случае в равной мере могут быть отнесены не только к данному, но и к целому ряду подобных исследований. Таковы формулировки типа «методологической основой исследования являются философские положения о теории познания, музыковедческие представления о

содержании музыкального искусства, психологические концепции о роли личности и деятельности» и т. п. В них не определяется:

1) какие философские положения теории познания автор исследования считает для себя приоритетными - ведь они могут быть весьма различны и даже полярны;

2) общенаучные, в данном случае музыковедческие и психологические, концепции в формулировках не уточняются.

В результате остается неясным, о каких методологических основаниях в данной работе идет речь.

Принципы и методы исследования. Следующим признаком выделяются специальные средства принципы, методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.

Первый этап работы над дипломом завершается выбором **методов** исследования как способов решения исследовательской задачи, изучения явления, получения необходимой информации. Метод - это своеобразный инструмент научного исследования, позволяющий изучить предмет глубже и всесторонне, проникнуть в суть решаемого противоречия. Он является своеобразным связующим звеном между теорией и практикой, т.е. между поставленными задачами и процессом их решения. Успех исследования находится в прямой зависимости от методов: результаты тем достовернее, чем богаче арсенал используемых методов. Методы должны согласовываться с изучаемым явлением, соответствовать ему.

Все многообразие методов можно разделить на **две** группы: теоретические и эмпирические методы. **Теоретические** методы раскрывают сущность изучаемых явлений, выявляют закономерные связи и отношения. Они используются при определении проблемы (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, дедукция, индукция и др). **Эмпирические** методы служат средством сбора конкретных фактов, направлены на их выявление и описание явлений (наблюдение, беседа, интервью, анкетирование; изучение репродуктивных и творческих работ учащихся; изучение педагогической документации; педагогический эксперимент).

Для каждого этапа исследования продумывается такая совокупность методов, которая обеспечит полное и правильное решение поставленных задач.

Научная, теоретическая и практическая новизна исследования. Данное требование относится в основном к исследованиям в жанре диссертационной работы, но не учебно-исследовательской, т.е. выпускной квалификационной. «Научная, теоретическая и практическая новизна» подразумевает включение положений, результатов, полученных впервые. Речь идет о новых знаниях, положениях научно-теоретического характера, которые разработал автор в ходе проведенного исследования. Это может быть новый подход к диагностике музыкального развития учащихся, новый принцип или метод музыкального воспитания, обучения, новая форма организации музыкальных занятий, в более широком плане - новая концепция музыкального развития учащихся, включающая в себя различные

2.3. РАБОТА С ПЕРВОИСТОЧНИКАМИ

Особое место среди методов исследования занимают методы изучения литературы по проблеме дипломной работы. Изучение литературы служит средством изучения истории и причин возникновения проблемы, ее современного состояния. Работа с литературой включает несколько методов.

1. Составление библиографии, т.е. списка литературы, использованной автором при написании дипломной работы.

2. Реферирование - сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей теме.

3. Конспектирование - детальное изложение главных положений и концептуальных идей работы.

4. Аннотирование - краткое, предельное сжатое изложение основного содержания литературных источников.

5. Цитирование - дословная запись высказываний, выражений автора, а также приведение в тексте дипломной работы фактических и статистических данных, содержащихся в литературных источниках. Включенную в текст цитату следует оформить обязательным указанием на автора и источник, из которого производится цитирование. В дипломной работе можно использовать любой вариант цитирования, но нельзя использовать цитаты без ссылки на автора. Если приводится не цитата, а излагается мысль автора, высказанная им идея, то в тексте также делают ссылку на источник.

Еще одно правило работы с литературой: использование библиографического списка в тексте работы - источник, внесенный в список, хотя бы один раз должен быть назван в тексте. И, наоборот, любой источник, на который автор ссылается в тексте дипломной работы, должен быть внесен в библиографический список.

При работе с литературой целесообразно составлять библиографические карточки, которые образуют собственную картотеку дипломника. Наличие картотеки облегчает и ускоряет дальнейшую работу с первоисточниками и составление библиографического списка дипломной работы, источники в котором указываются в алфавитном порядке.

Требования к библиографическому описанию, различных изданий. При составлении библиографического описания следует соблюдать нормы современной орфографии и следующие правила оформления текста:

1. При расположении инициалов или имен они предшествуют фамилии авторов.

2. Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию или по иному документу, то ссылку следует начинать словами: «Цит. по:» или «Цит. по кн.:», или «Цит. по ст.:».

3. Когда от текста, к которому относится ссылка, нельзя совершить плавный логический переход к ссылке, то пользуются начальными словами см., см. об этом.

4. При оформлении ссылок допускаются некоторые отклонения:

- инициалы авторов предшествуют фамилии;

- основное заглавие пишется в кавычках;

- знак точка и тире можно заменять точкой;

- место издания может не указываться. В этом случае после указания места издания (города) после запятой следует год издания.

5 Названия научных произведений, книг; сборников, газет, журналов, издательств в кавычки не заключаются.

6. Сокращения отдельных слов и словосочетаний приводятся в соответствии с ГОСТом 7.12-77 «Сокращение русских слов и словосочетаний в библиографическом описании произведений печати».

Выделяются следующие элементы библиографической записи (см. Приложение 3):

Для книг. Заголовок описания (фамилия и инициалы автора или авторов - одного, двух или трех); если авторов более трех, то описание начинается с основного заглавия. Основное заглавие приводится в том виде, в каком оно дано на титульном листе.

Сведения об авторстве приводятся, если описание начинается с заглавия. К ним относятся:

а) фамилии авторов, если их более трех; при этом указываются три первые фамилии и дальше ставится «и др.»;

б) сведения о других лицах, принимавших участие в создании книг (составителях, редакторах и т.п.).

Сведения о повторности издания (порядковый номер издания, кроме первого).

Место и год издания (название города дается без сокращения, за исключением - Москва, Ленинград, Санкт-Петербург, приводимых в сокращенном виде; соответственно: М., Л., СПб.).

Порядковый номер выпуска или части.

Количество страниц.

Для статей и частей изданий. При описании статей из журналов или сборников, а также произведений, являющихся частью какого-либо издания, сначала приводят сведения о самом описываемом произведении, а затем сведения об издании, в котором оно опубликовано.

Элементы описания даются в следующем порядке:

- заголовок описания (фамилия и инициалы автора или авторов);
- основное заглавие;
- сведения об издании, в котором помещено произведение (для журнала или газеты - наименование журнала или газеты без кавычек, год, номер, номера страниц, на которых оно размещается).

Способы связи основного текста исследования с описанием источника:

1. Номер источника, указанный в библиографическом списке, в основном тексте берется в скобки. Например [57].
2. При указании в основном тексте на страницу источника она также заключается в скобки. Например [57, с. 6].

2.4. ЛОГИКА ИЗЛОЖЕНИЯ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ. РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

Работа над текстом, т.е. литературное изложение полученных результатов, - это важная, самостоятельная часть исследования. Ее главное назначение состоит в том, чтобы полно, точно, доступно, правильно, взаимосвязанно и логично изложить основные идеи, мысли, выводы, полученные в результате проведенного поиска. Безусловно, логика изложения связана с логикой исследования, но не копирует и не воспроизводит ее.

Текст диплома должен отвечать требованиям доступности, выразительности. Изложение его может быть кратким, лаконичным или развернутым. По характеру изложения тексты бывают описательными, объяснительными, критико-аналитическими, полемическими и т.д.

Содержание дипломной работы должно иметь четкую структуру, которую отражает оглавление (см. Приложение 2). Кроме титульного листа (см. Приложение 1) и оглавления, дипломная работа включает введение, две главы, которые делятся на разделы (параграфы), заключение, библиографический список, а также приложения, которые оформляются по желанию. Кратко рассмотрим их особенности.

Введение - это достаточно краткий, вступительный раздел дипломной работы, в котором обосновывается актуальность и своевременность изучения выбранной темы. Исследование считается актуальным, если оно направлено на решение важных проблем, которые имеют место в практике научных исследований в области музыкально-педагогического образования или в образовательной практике учителя музыки. Считается, что если проблема будет решена, а полученные в исследовании результаты будут внедрены в практику, то эффективность практики возрастет. В самом общем виде актуальность показывает степень расхождения между спросом на научные идеи и практические рекомендации, с одной стороны, и предложениями, которые в настоящее время может дать наука и практика - с другой.

Наиболее убедительно актуальность темы показывает проблема исследования. Обычно для выделения и обоснования проблемы проводится краткий анализ истории ее возникновения и направлений исследования проблемы в науке. Во введении нужно показать, что решение проблемы научными средствами представляет существенный теоретический и практический интерес. Следует раскрыть, какое значение будет иметь решение этой проблемы. Затем указываются все остальные элементы методологического аппарата. Заканчивается введение указанием методов, на основе которых и будет проводиться исследование.

В заключительной части введения по желанию автора можно кратко пояснить структуру работы: общий объем работы, количество глав, количество таблиц, схем, рисунков, приложений.

Оформление глав дипломной работы. Каждая глава представляет собой самостоятельную, достаточно большую по объему и логически завершенную часть дипломной работы. Поэтому она имеет собственное название, которое должно полностью соответствовать общей теме диплома и не выходить за ее рамки. При делении главы на разделы, название и содержание последних подчиняются общему названию главы и связаны с задачами исследования.

Тексты глав заканчиваются выводами по проведенной части исследования и соответствуют задачам данной главы. Поэтому выводы кратко, в обобщенной форме указывают, какие результаты получены автором при написании данной главы дипломной работы. Выводы могут также давать конкретные ответы на вопрос о том, как решена каждая из поставленных задач. Результаты решения поставленных задач и составляют основное содержание выводов. Если же поставленную задачу решить не удалось или она решена не до конца, то об этом следует написать в заключение дипломной работы. Из этого вовсе не следует, что дипломная работа выполнена плохо или не завершена: таково одно из правил научной этики.

Заключение заслуживает особого внимания при оформлении дипломной работы. По содержанию оно должно соответствовать своему предназначению - быть итоговой, обобщающей, заключительной частью проведенного исследования. Здесь следует четко и ясно указать, какие главные результаты были получены при выполнении дипломной работы, обосновать их правильность, достоверность и полезность.

Следует раскрыть теоретическое значение полученных результатов, а также попытаться оценить полученные выводы. В ценностно-оценочном плане их можно разделить на три группы: бесспорно доказанные, предварительные, требующие дальнейшей проверки, и выводы, связанные с прояснением перспектив дальнейшей работы над темой исследования. Присутствие в заключении собственных суждений автора о том, что из первоначальных предположений в ходе исследования не подтвердилось, от чего пришлось отказаться, что изменить, какие трудности и почему возникли в ходе исследования, и как они преодолевались, показывает методологическую грамотность дипломника, его способность к самоанализу и самооценке.

Культура научно-исследовательского труда - сложная и многоплановая тема. Задача, которая поставлена в данных методических рекомендациях, - дать дипломникам обобщенные и систематизированные представления об организации музыкально-педагогической учебно-исследовательской деятельности при выполнении ВКР, заложить основу их будущей научной деятельности.

Условием успешного использования предлагаемых рекомендаций является стремление личности к самосовершенствованию: необходимо постоянно отчитываться перед самим собой, чтобы определить свои дальнейшие перспективы. Систематический самоконтроль - залог не только успешной учебы, но и личностного самосовершенствования.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки: Научно-методические материалы для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету Музыка. - М.: МИРОС, 1992.

2. Алексеев Н.А. О роли методологических знаний в профессиональной подготовке студентов. //Содержание и методы профессионального воспитания студентов. - Тюмень, 1981.

3. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1968.

4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: 1983.

5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. - М.: Издательский центр Академия, 2002.
6. Беликов В.А. Дидактические основы организации учебно-познавательной деятельности школьников: Учебное пособие. - Челябинск: Издательство ЧГПИ Факел, 1994.
7. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства.-Т. 1. - М.: Искусство, 1994.
8. Бережнова Е.В. Формирование методологической культуры.//Педагогика. - 1996. - № 4.
9. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии. - М.: НПО МО Россия, 1995.
10. Беспалько В.П. Слабеваемые педагогической технологии. - М.: Просвещение, 1989.
11. Блауберг И.В., Юдин Э.Г. Становление и сущность системного подхода. - М.: Наука, 1973.
12. Блауберг И.В., Садовский В.Н., Юдин Б.Г. Философский принцип системности и системный подход. //Вопросы философии. - 1978. - №8.
13. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования. //Педагогика. - 1997. - № 4.
14. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания.// Педагогика. - 1995. - № 4.
15. Боровик С.С. Курсовые и выпускные квалификационные работы. Методические рекомендации. - М.: 2001.
16. Вербицкий А.А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение: Монография. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1999.
17. Гальперин П.Я., Запорожец А.В., Карпова С.Н. Актуальные проблемы возрастной психологии. - М.: 1978.
18. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр Академия, 2001.
19. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования. - М.: 2001.
20. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. - М.: Педагогика, 1987.
21. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое. Книжка о музыке. - 3-е изд. - М.: Детская литература, 1976.
22. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя/ Сост В.И. Викторов. - М.: Просвещение, 1981.
23. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. - М.: Педагогика, 1986.
24. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1991.
25. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. Пособие для педагога-исследователя. - Самара: Изд-во СамГПИ, 1994.
26. Козлов Н.И. Проблема методов в музыкальной педагогике: Научно-методическое пособие к спецкурсу. - Чита: ЗГПУ, 1998.
27. Лернер И.Я. Теория современного процесса обучения, ее значения для практики. - М.: 1989.
28. Методология педагогических исследований/ Под ред. А.И. Пискунова, В.Г. Воробьева. - М.: 1980.
29. Методологическая культура учителя-музыканта./ Под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: 2002.

-
30. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений/ Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред Э.Б.Абдуллина.- М.: Издательский центр Академия, 2002.
 31. Музыкальная культура и личность. Вопросы подготовки учителя музыки. - Владимир, 1987.
 32. Педагогика. Учебное пособие для студентов педвузов и педколледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: 1996.
 33. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - М.: Издательский центр Академия, 2002.
 34. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
 35. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: 1989.
 36. Сластенин В.А., Мищенко А.И. Целостный педагогический процесс как объект профессиональной деятельности учителя.-М.: 1997.
 37. Сластенин В.А., Матросов В.Л. Новой школе - нового учителя.//Педагогическое образование. - 1990. - № 1.
 38. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика. Инновационная деятельность. - М.: ИЧП Изд-во Магистр, 1997.
 39. Тельчаройа Р. А. Уроки музыкальной культуры: Книга для учителя. Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1991.
 40. Тельчарова Р.А. Музыка и культура. - М.: 1986.
 41. Философский словарь. - М.: - 1986.
 42. Шиянов Е.Н. Гуманизация образования и профессиональной подготовки учителя. - М.: Ставрополь: СГПИ,1991.
 43. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении. - М.: 1999.
 44. Шиянов Е.Н. Теоретические основы гуманизации педагогического образования: Автореф. дисс... д-р пед.наук. - М.: 1991.
 45. Школяр Л.В. На единых принципах// Музыка в школе. - 1988. - № 3.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Факультет искусств и физической культуры
Кафедра музыки и социально-художественного образования

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

**Народная музыкальная культура как средство развития музыкального
восприятия школьников подростков**

студента 4 курса
группы И4М
Иванова
Виктора Владимировича

Научный руководитель:
д.п.н., профессор,
Новиков Г.В.

Рецензент:
К.п.н., доцент
Иванов И.И.

Работа допущена к защите

« » _____ 2018г.

Дата защиты

« » _____ 2018г.

Зав. кафедрой _____

Оценка « _____ »

Ставрополь, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ.....	6
1.1. Название.....	11
1.2. Название.....	16
1.3. Название.....	22
ВЫВОДЫ.....	24
ГЛАВА 2. НАЗВАНИЕ.....	26
2.1. Название.....	26
2.2. Название.....	32
2.3. Название.....	38
ВЫВОДЫ.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	50

Библиографический список (пример оформления)

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. - М: Просвещение, 1980. - Т. 1. - 228 с.
2. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. М.: Наука, 1977. -380 с.
3. Андреева В.А. Формирование эстетической оценки на уроках курса Эстетическое воспитание в профессионально-технических училищах: Автореф. дне. ... канд. пед. наук. - Л., 1975. 20 с.
4. Ансофф И. Новая корпоративная стратегия. - СПб.: Питер Ком, 1999. -308 с.
5. Анциферова Л.И. Личность в динамике: некоторые итоги исследования // Психологический журнал. - 1992. - Т. 13. -№ 5. - С. 12-25.
6. Анциферова Л. И, Некоторые теоретические проблемы психологии личности // Вопросы психологии. - 1978. - № 1. -С. 37-50.

Примеры библиографических описаний

Аннотация книги одного, двух, трех и более авторов: Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта.-М., 1996.

Сластенин Б.А., Исаев И.Ф. и др. Педагогика: Учебное пособие. - 3-е изд. - М., 2000.

Сборник одного автора:

Методологические проблемы современной науки / Сост. А.Т.Москаленко. - М., 1979.

Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: Инновационная деятельность. - М.: Магистр, 1997.

Сборник авторского коллектива:

Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции: Кафедра методологии и методики преподавания музыки МПГУ / Отв. ред. Э.Б.Абдуллин.- М.: 1999.

Материалы конференций, съездов:

Проблемы и перспективы педагогического образования в XXI веке: Труды научно-практической конференции. - М., 2000.

Автореферат диссертации:

Подуровский В. М. Ошибочные действия учащихся-музыкантов как определенные искажения мыслительных процессов в ходе учебных занятий: Автореф. дне. канд. пед. наук.- М., 1995.

Статья из газеты, журнала:

Малинковская А. В. На пути к интонационному воспитанию учащихся // Музыкант-педагог: Специальный выпуск журнала Преподаватель. - 1999. - №4.- С. 28-31.

Лихачев Б, Т. Социально-педагогические противоречия воспитания // Педагогика. - 1990. - №5. - С. 5-10.

Статья из энциклопедии, словаря:

Рапацкая Л. А. Музыкальное воспитание // Российская педагогическая энциклопедия. - М., 1993. - С. 604-606.